

**Journée de formation doctorale Musique et Sciences
Vendredi 2 juin 2023**

Sorbonne Center for Artificial Intelligence – Sorbonne Université

MUSIQUE ET COGNITION

Regards croisés dans l'exploration de la justesse et de l'intonation.

Programme prévisionnel

9h

Accueil - café.

9h30

Ouverture de la journée | Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ

9h40

Introduction | Mathilde Callac, Hélène Derieux, doctorantes et Elisa Barbessi,

post-doctorantes :

- **9h40-9h45** Apport des aspects cognitifs, enjeux | **Mathilde Callac, doctorante, Collegium Musicæ, Sorbonne Université**
- **9h45-9h50** Apport des aspects perceptifs et culturels, enjeux | **Hélène Derieux, doctorante, IReMus, Sorbonne Université**
- **9h50-9h55** Apport des aspects sémantiques, perspectives | **Elisa Barbessi, post-doctorante, Collegium Musicæ, Sorbonne Université**

Session I : Cognition

10h00

Aspects cognitifs en lien avec l'acoustique qui introduisent les qualités du son, codage de l'information sensorielle, le système auditif : frontière physiologique et cognitive | **Michèle Castellengo, chercheuse émérite, LAM/d'Alembert, Sorbonne Université** [à confirmer]

10h15

Les illusions auditives. En quoi intéressent-elles les scientifiques dans l'étude de la perception ? Illustration de leur utilisation par des compositeurs et compositrices. | **Daniel Pressnitzer, chercheur, laboratoire des systèmes perceptifs, CNRS**

10h45 *Pause*

11h00 Partage d'expérience d'un musicien professionnel sur l'application d'une démarche de modification perceptives (microtonalité, etc.) dans le travail quotidien et les improvisations, avec intervention musicale | **Éric Maria Couturier, violoncelliste, ensemble Intercontemporain et professeur, CNSMD de Paris, créateur des Ateliers du Violoncelle.**

11h20 Entre cognition et composition | **Pascale Criton, compositrice et musicologue**

11h50 **Table-ronde** | Michèle Castellengo, Daniel Pressnitzer, Éric Maria Couturier, Pascale Criton

Modérateur : Philippe Lalitte, enseignant-chercheur, IReMus, Sorbonne Université

12h30 *Buffet déjeunatoire sur place*

Session II : Perception

14h00 Aspects perceptifs en lien avec l'acoustique qui introduisent les dimensions historiques, culturelles et ethnomusicologiques. Recherches en cours avec des ethnomusicologues permettant de mettre l'accent sur la variabilité culturelle | **Michèle Castellengo** [à confirmer]

14h30 Chant traditionnel soufi albanais accompagné au luth sharki | **Enris Qinami, compositeur, guitariste et chef de l'ensemble Dervish spirit**

15h00 L'intonation du point de vue historique et éléments de la pratique du chant liturgique latin médiéval | **Sylvain Dieudonné, musicologue, chef de chœur et enseignant, CNSMDP** [à confirmer]

15h30 *Pause*

16h00 La justesse du son, du geste et du sens expressif à travers la théorie de l'intonation de l'École russe | **Georges Beriachvili, pianiste et musicologue**

16h00 – 16h45 **Table-ronde et synthèse** | Michèle Castellengo, Enris Qinami, Sylvain Dieudonné, Georges Beriachvili

Modérateur : Philippe Lalitte