

## Journée de formation doctorale Musique et Sciences Vendredi 2 juin 2023

Sorbonne Center for Artificial Intelligence – Sorbonne Université

### MUSIQUE ET COGNITION

*Regards croisés dans l'exploration de la justesse et de l'intonation.*

### Programme prévisionnel

**9h**

*Accueil - café.*

**9h30**

Ouverture de la journée | Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ

**9h40**

Introduction | Mathilde Callac, Hélène Derieux, doctorantes et Elisa Barbessi, post-doctorantes :

- **9h40-9h45** Apport des aspects cognitifs, enjeux | **Mathilde Callac, doctorante, Collegium Musicæ, Sorbonne Université**
- **9h45-9h50** Apport des aspects perceptifs et culturels, enjeux | **Hélène Derieux, doctorante, IReMus, Sorbonne Université**
- **9h50-9h55** Apport des aspects sémantiques, perspectives | **Elisa Barbessi, post-doctorante, Collegium Musicæ, Sorbonne Université**

### Session I : Cognition

**10h00**

Aspects cognitifs en lien avec l'acoustique qui introduisent les qualités du son, codage de l'information sensorielle, le système auditif : frontière physiologique et cognitive | **Michèle Castellengo, chercheuse émérite, LAM/d'Alembert, Sorbonne Université** [à confirmer]

**10h15**

Les illusions auditives. En quoi intéressent-elles les scientifiques dans l'étude de la perception ? Illustration de leur utilisation par des compositeurs et compositrices. | **Daniel Pressnitzer, chercheur, laboratoire des systèmes perceptifs, CNRS**

10h45          *Pause*

**11h00**          Partage d'expérience d'un musicien professionnel sur l'application d'une démarche de modification perceptive (microtonalité, etc.) dans le travail quotidien et les improvisations, avec intervention musicale | **Éric Maria Couturier, violoncelliste, ensemble Intercontemporain et professeur, CNSMD de Paris, créateur des Ateliers du Violoncelle.**

**11h20**          Entre cognition et composition | **Pascale Criton, compositrice et musicologue**

**11h50**          **Table-ronde** | Michèle Castellengo, Daniel Pressnitzer, Éric Maria Couturier, Pascale Criton

Modérateur : Philippe Lalitte, enseignant-chercheur, IReMus, Sorbonne Université

12h30          *Buffet déjeunatoire sur place*

## **Session II : Perception**

**14h00**          Aspects perceptifs en lien avec l'acoustique qui introduisent les dimensions historiques, culturelles et ethnomusicologiques. Recherches en cours avec des ethnomusicologues permettant de mettre l'accent sur la variabilité culturelle | **Michèle Castellengo** [à confirmer]

**14h30**          Chant traditionnel soufi albanais accompagné au luth sharki | **Enris Qinami, compositeur, guitariste et chef de l'ensemble Dervish spirit**

**15h00**          L'intonation du point de vue historique et éléments de la pratique du chant liturgique latin médiéval | **Sylvain Dieudonné, musicologue, chef de chœur et enseignant, CNSMDP** [à confirmer]

15h30          *Pause*

**16h00**          La justesse du son, du geste et du sens expressif à travers la théorie de l'intonation de l'École russe | **Georges Beriachvili, pianiste et musicologue**

**16h00 – 16h45**          **Table-ronde et synthèse** | Michèle Castellengo, Enris Qinami, Sylvain Dieudonné, Georges Beriachvili

Modérateur : Philippe Lalitte