



Journées d'étude

**« Voix, musique  
et espaces »**

© Tom Gachet

Samedi 22 et dimanche 23 avril 2023  
Abbaye Royale de Fontevraud  
Auditorium



**Collegium  
Musicae**

ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ



## « Voix, musique et espaces »

---

Fruits de la collaboration entre l'Abbaye Royale de Fontevraud et le Collegium Musicæ, institut de recherche interdisciplinaire autour des questions de musique de Sorbonne Université, ces deux demi-journées seront l'occasion pour tous les protagonistes du projet « Voix, musique et espaces » de présenter les résultats de leurs travaux liant recherches artistiques et scientifiques, en sciences humaines comme en sciences exactes.

Se développant dans des espaces de l'Abbaye – le cloître, le réfectoire et l'église abbatiale – les travaux scientifiques portant sur les propriétés acoustiques de ces salles, sur leur évaluation par des chanteurs et chanteuses de l'Ensemble Dialogos, et sur le paysage sonore, ont nourri le travail de création de Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence, dont l'œuvre de commande, (*libre comme*), sera créée par le Chœur de Sorbonne Université. Plus largement, seront également présentés les travaux et thématiques du séminaire « Les ailleurs du spectacle vivant », organisé conjointement par l'Institut d'études théâtrales de Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université.



© Tom Gachet

# Programme

**Samedi 22 avril 2023**

- 9h30** Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ  
**Accueil**
- 9h40** Gilles Demonet, enseignant-chercheur, IReMus, Sorbonne Université  
**L'axe-programme du Collegium Musicæ « Lieux de production musicale non dédiés »**
- 9h50** **Le projet Abbaye Royale de Fontevraud « Voix, musique et espaces »**
- Intégrer la recherche scientifique au sein du programme d'un centre culturel ? | Martin Morillon, directeur de l'Abbaye Royale de Fontevraud
- Présentation du projet | Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ
- La vie musicale dans le chœur liturgique | Frédéric Billiet, enseignant-chercheur, IReMus, Sorbonne Université
- Recherche scientifique et composition musicale | Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence à l'Abbaye Royale de Fontevraud ; Frédéric Pineau, chef du Chœur de Sorbonne Université

**10h45** **Échanges avec la salle**

*11h* *Pause*

**11h15-12h30** **Le projet Abbaye Royale de Fontevraud « Voix, musique et espaces » (suite)**

Richard et Aliénor : Analyse de la vibration des cloches de l'Abbaye Royale de Fontevraud | Yvan Giro, doctorant, Collegium Musicæ

Tester les lieux : l'appropriation vocale des espaces | Boris Doval, enseignant-chercheur, LAM – Institut d'Alembert, Sorbonne Université ; Lou Squelbut, chargée de projet, Collegium Musicæ

Caractérisation acoustique des espaces de l'Abbaye | Jean-Dominique Polack, enseignant-chercheur, LAM – Institut d'Alembert, Sorbonne Université

Le « Self to Other » : s'entendre et s'écouter dans l'espace | Mathilde Lefebvre, étudiante en master Atiam (Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique), Sorbonne Université ; Boris Doval, enseignant-chercheur, LAM – Institut d'Alembert, Sorbonne Université



© Lou Squelbut

## Dimanche 23 avril 2023

- 9h30 « **Les ailleurs du spectacle vivant** », restitution du séminaire conjoint Sorbonne Université (UFR de musique et musicologie) et Université Sorbonne Nouvelle (UFR Arts & médias)
- 9h30 **Le Village Reille** (Paris XIV<sup>e</sup>), terrain d'une démarche de recherche-action (objectifs, enjeux et méthodologie) | Catherine Treilhou-Balaudé, enseignante-chercheuse, Sorbonne Nouvelle ; Sylvie Douche, enseignante-chercheuse, IReMus, Sorbonne Université et Gilles Demonet, enseignant-chercheur, IReMus, Sorbonne Université
- 10h **Travailler au sein de groupes interdisciplinaires** | Chloé Calsat-Foinard, étudiante en M1 Administration et gestion de la musique ; Céline Andreani ; Fabienne Touzi dit Terzi, étudiantes en M2 Études théâtrales
- 10h45 **Les enjeux architecturaux des ailleurs du spectacle vivant** | Mireille Guignard, architecte urbaniste en chef de l'État

11h15 *Pause*

11h30-12h30 Catherine Treilhou-Balaudé, Sylvie Douche et Gilles Demonet  
**Perspectives, enjeux et nouveaux défis pour l'axe-programme du Collegium Musicæ** (atelier de travail)

16h **Concert en déambulation**

*(libre comme)* en création mondiale | Jean-Yves Bernhard  
*Let my love be heard* | Chœur de Sorbonne Université, direction Frédéric Pineau

[collegium-musicae.sorbonne-universite.fr](http://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr)



[www.fontevraud.fr](http://www.fontevraud.fr)



[www.cosu.sorbonne-universite.fr](http://www.cosu.sorbonne-universite.fr)

