

# JOURNÉES D'ÉTUDE « VOIX, MUSIQUE ET ESPACES » : UN PROJET RECHERCHE ET CRÉATION DU COLLEGIUM MUSICÆ.

22 ET 23 AVRIL 2023, ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD - AUDITORIUM

Fruits de la collaboration entre l'Abbaye Royale de Fontevraud et le Collegium Musicæ, institut de recherche interdisciplinaire autour des questions de musique de Sorbonne Université, ces deux demi-journées seront l'occasion pour tous les protagonistes du projet « Voix, musique, espaces » de présenter les résultats de leurs travaux liant recherches artistiques et scientifiques, en sciences humaines comme en sciences exactes. Se développant dans des espaces de l'Abbaye – le cloître, le réfectoire et l'église abbatiale – les travaux scientifiques portant sur les propriétés acoustiques de ces salles, sur leur évaluation par des chanteurs et chanteuses de l'Ensemble Dialogos, et sur le paysage sonore, ont nourri le travail de création de Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence, dont l'œuvre de commande sera créée par le Chœur de Sorbonne Université. Plus largement, seront également présentés les travaux et thématiques du séminaire « Les ailleurs du spectacle vivant », fruit de la collaboration entre l'Institut d'études théâtrales de Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université.

## SAMEDI 22 AVRIL 2023 :

- **9H30 : Accueil** | Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ
- **9H45 : L'axe-programme du Collegium Musicæ « Lieux de production musicale non dédiés »** | Gilles Demonet, enseignant-chercheur, IReMus, Sorbonne Université
- **10H00 : Le projet Abbaye Royale de Fontevraud « Voix, musique et espaces ».**
  - Intégrer la recherche scientifique au sein du programme d'un centre culturel ? | Martin Morillon, directeur de l'Abbaye Royale de Fontevraud
  - Présentation du projet | Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ
  - Recherche scientifique et composition musicale (en vidéo) | Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud et Frédéric Pineau, chef du Chœur de Sorbonne Université en vidéo
- *11h : Pause*
- **11H15 : Le projet Abbaye Royale de Fontevraud « Voix, musique et espaces » (suite).**
  - Richard et Aliénor : Analyse de la vibration des cloches de l'abbaye Royale de Fontevraud (15') | Yvan Giro, doctorant, Collegium Musicæ.
  - Tester les lieux : l'appropriation vocale des espaces (15') | Boris Doval, enseignant-chercheur, LAM – Institut d'Alembert, Sorbonne Université et Lou Squelbut, chargée de projet, Collegium Musicæ.
  - Caractérisation acoustique des espaces de l'Abbaye (15') | Jean-Dominique Polack, enseignant-chercheur, LAM – Institut d'Alembert, Sorbonne Université et Boris Doval, enseignant-chercheur, LAM – Institut d'Alembert, Sorbonne Université.
  - Le « Self to Other » : s'entendre et s'écouter dans l'espace (15') | Mathilde Lefebvre, étudiante en master 2 Atiam, Sorbonne Université et Boris Doval, enseignant-chercheur, LAM – Institut d'Alembert, Sorbonne Université.
- *13h00 : déjeuner*
- *14h00 : visite libre de l'abbaye et du musée d'art moderne.*

## **DIMANCHE 23 AVRIL 2023 :**

- **9H30-11H30 : « Les ailleurs du spectacle vivant », restitution du séminaire conjoint Sorbonne Université (UFR de musique et musicologie) et Université Sorbonne Nouvelle (UFR Arts & médias)**
    - **9H30 : Le Village Reille (Paris XIV<sup>e</sup>), terrain d'une démarche de recherche-action (objectifs, enjeux et méthodologie) | Catherine Treilhou- Balaudé, enseignante-chercheuse, Sorbonne Nouvelle ; Sylvie Douche, enseignante-chercheuse, IReMus, Sorbonne Université et Gilles Demonet, enseignant-chercheur, IReMus, Sorbonne Université.**
    - **10H00 : Travailler au sein de groupes interdisciplinaires**
      - **GROUPE 1 :** Chloé Calsat-Foinard et Thomas Harrison, étudiante et étudiant en M1 Administration et gestion de la musique
      - **GROUPE 2 :** Fabienne Touzi dit Terzi, étudiante en M2 Études théâtrales
    - **10H45-11H15 : Les enjeux architecturaux des ailleurs du spectacle vivant | Mireille Guignard, Architecte urbaniste en chef de l'État**
  
  - *11h15 : pause*
  
  - **11H30 : Perspectives, enjeux et nouveaux défis pour l'axe-programme du Collegium Musicæ (réflexion collective animée par Gilles Demonet, Sylvie Douche et Catherine Treilhou-Balaudé).**
  
  - *12h30 : déjeuner*
- 

[www.collegium-musicae.sorbonne-universite.fr](http://www.collegium-musicae.sorbonne-universite.fr)

[www.univ-paris3.fr/ufr-arts-medias](http://www.univ-paris3.fr/ufr-arts-medias)