



Collegium Musicæ

Lettre interne d'information #19



© Tom Gachet

Agenda

Clap de fin pour le projet « Voix, musique et espaces » : Journée d'étude et concert à l'Abbaye Royale de Fontevraud !

À l'issue de deux années de recherches interdisciplinaires, d'expérimentations et de création, le projet « Voix, musique et espaces » se conclura les 22 et 23 avril prochain par deux demi-journées d'étude. Au programme : présentation du projet (objectifs, étapes, etc.), restitution du séminaire « Les ailleurs du spectacle vivant » en partenariat avec l'Institut d'études théâtrales de Sorbonne Nouvelle et perspectives de l'axe-programme « Lieux de production musicale non dédiés ». Le Chœur de Sorbonne Université placé sous la direction de Frédéric Pineau, clôturera ces rencontres par la création mondiale de (*Libre comme*), œuvre de Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence.

[Venez nombreux ! >](#)



Agenda

« Un instrument pour tous : une harpe en carton ? » : 2^e session de l'école internationale d'été

Le Collegium Musicæ et la UNAM se sont associés pour proposer un programme d'écoles internationales d'été dont la **première édition** s'est déroulée en juin 2022 à Mexico. Du 17 juin au 3 juillet 2023, les participantes et participants seront accueillis à Paris pour une nouvelle session de cours et d'ateliers interdisciplinaires à partir d'un programme pédagogique de construction de harpes en carton en partenariat avec l'association **Pop'Harpe**, en écho à celui proposé en 2022. L'école internationale inclura des concerts et des visites dans quelques composantes du Collegium Musicæ (ircam, Musée de la musique, etc.) ainsi qu'au Musée de l'Homme et à l'Opéra Garnier.

Découvrez prochainement le [programme détaillé ici](#) !



Agenda

Le Collegium Musicæ vous donne rendez-vous aux JJCAAS !

Le Collegium Musicæ soutient les Journées Jeunes Chercheurs et Chercheuses en Audition, Acoustique musicale et Signal audio (JJCAAS) et y sera présent les 5 et 7 avril prochain à l'Ircam. Lors de ces journées, venez découvrir les travaux des jeunes chercheurs et chercheuses sur des thématiques variées autour du son allant de la perception de la parole à la modélisation physique d'instruments, en passant par la synthèse sonore et l'électro-acoustique. Un forum des métiers sera proposé le 7 avril.

[Inscription et programme](#) sur notre site.

Appels à contribution et à projets :



© Frédéric Barriol, Palais des Papes, Avignon, 2020

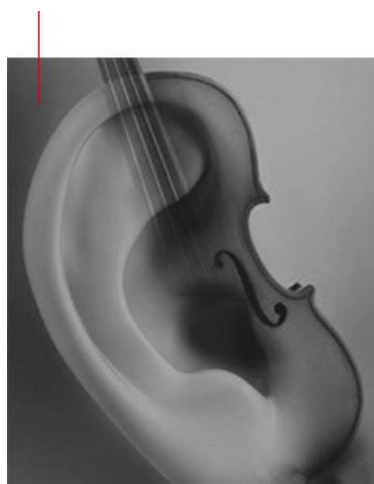
Appel à communications

Colloque international à Avignon « Résonances gothiques : Comprendre les espaces de création musicale patrimoniaux au prisme de l'archéoaoustique »

Des nombreux musicologues ont cherché à démontrer le lien et les interactions entre l'espace acoustique et la pratique et l'évolution des répertoires musicaux. Comment ne pas lier, par exemple, la nouvelle construction du chœur de Notre-Dame à la fin du XII^e siècle et ce foisonnement d'expérimentations polyphoniques désigné par l'expression « École Notre Dame de Paris » ? D'autres lieux, comme la Chapelle Saint-Pierre Saint-Paul du Palais de Papes en Avignon amènent les chercheurs et chercheuses à se poser les mêmes questions sur une interaction forte entre architectures, interprétations musicales et techniques de composition. Du 7 au 9 septembre 2023, le colloque international « Résonances gothiques » sera l'occasion de faire le point sur les recherches dans les domaines de l'archéo-acoustique en lien avec la musicologie, l'histoire et l'histoire de l'art en questionnant également le point de vue des interprètes du chant médiéval sacré qui expérimentent l'acoustique des lieux de concert pour trouver des résonances favorables sous les voûtes gothiques.

Date limite de soumission des propositions : 30 mars 2023

[Plus d'informations](#)



Appel à Projets ISI

Ingénierie, Santé, Innovation Projets interdisciplinaires Musique et Médecine

Un projet interdisciplinaire Musique et Médecine ? Déposez le dans le cadre de l'AAP ISI afin de poursuivre les travaux communs entre l'IUIS et le Collegium Musicæ.

En effet, l'AP-HP Sorbonne Université et l'IUIS-Sorbonne Université ont pour ambition partagée de faire émerger des innovations technologiques en Santé. Ils s'associent pour lancer une nouvelle édition de l'Appel à Projets ISI « Ingénierie, Santé et Innovation ». Cet Appel à Projets a pour objectif de développer ou soutenir des projets de recherche pluridisciplinaires en Ingénierie pour la Santé, parmi lesquels des projets qui explorent les interactions entre la médecine et la musique, poursuivant les recherches et actions conjointes au deux instituts. Les lauréates et les lauréats bénéficieront, pour la réalisation du projet, d'un financement permettant de recruter une étudiante ou un étudiant en ingénierie et un interne en médecine en disponibilité, qui travailleront ensemble pendant une année universitaire à leur côté sur le projet dans le cadre d'un Master 2.

Date limite de soumission des propositions : 31 mars 2023

Sur le site de l'IUIS : [Plus d'informations](#)



Appel à candidatures

Chaire d'excellence UNAM-Sorbonne Université



Notre partenaire pour le [programme d'écoles internationales d'été « Un instrument pour tous : une harpe en carton ? »](#), l'Université nationale autonome du Mexique (UNAM), et Collegium Musicæ lancent, dans le cadre de leur partenariat stratégique, un appel à candidature pour la Chaire d'Excellence SU-UNAM auprès des personnels académiques des deux institutions. Cette chaire vise à renforcer les liens académiques entre les deux institutions en soutenant des projets de recherche conjoints disciplinaires, interdisciplinaires et pluridisciplinaires et des séjours d'échange d'enseignantes-chercheuses et d'enseignants-chercheurs.

Date limite de soumission des propositions : 17 avril 2023

Depuis votre intranet : [Plus d'informations](#)