



Collegium Musicae

Lettre interne d'information #18



[Retour sur](#)

Le lancement de la collection MusiqueS & Interdisciplinarité

Le Collegium Musicae publie les actes des Rencontres nationales sur les recherches en musique organisées en octobre 2020 à l'initiative du ministère de la culture, en collaboration avec l'équipe Lutherie, Acoustique, Musique (LAM) de l'Institut d'Alembert, et inaugure ainsi sa nouvelle collection MusiqueS & Interdisciplinarité. Une centaine de chercheuses et chercheurs, doctorantes et doctorants ainsi que des personnalités de Sorbonne Université se sont réunis autour de quelques auteurs et autrices, des membres du comité éditorial et de la Direction générale de la création artistique du ministère de la culture pour un moment convivial. Une prestation musicale, mettant en scène de nouvelles lutheries, proposée par Hugues Genevois et Vincent Goudard a ponctué cet événement.

Retour en images sur le site du [Collegium Musicae](#).



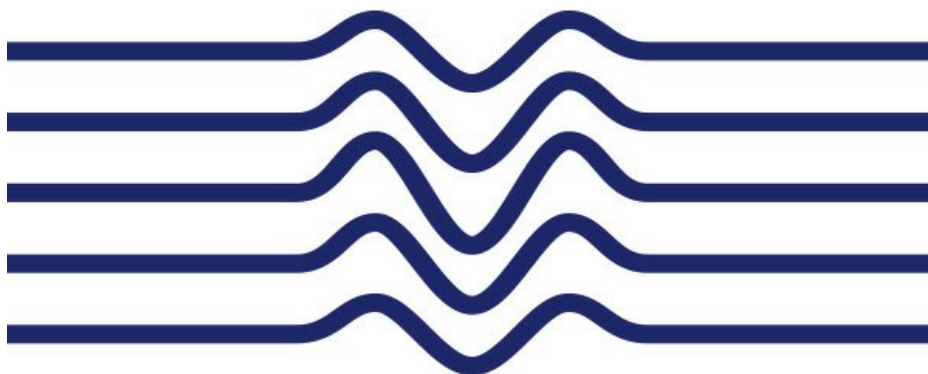
© Tom Gachet

[Save the date](#)

Clap de fin pour le projet « Voix, musique et espaces » : Journée d'étude et concert à l'Abbaye Royale de Fontevraud !

Depuis 2021, le projet « Voix, musique et espaces » vise à perpétuer la grande tradition vocale présente à l'Abbaye Royale de Fontevraud depuis sa construction en 1011. À l'issue de deux années de recherches interdisciplinaires, d'expérimentations et de création, ce projet se clôturera les 22 et 23 avril prochain par deux demi-journées d'étude et la création, par le Chœur de Sorbonne Université placé sous la direction de Frédéric Pineau, de (*Libre comme*), œuvre de Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence.

Informations sur le [site du Collegium Musicæ](#).



[Save the date](#)

MUHAS 2 : Rendez-vous à l'école internationale d'automne à la Fondation Royaumont

Dans la continuité de la première école internationale d'été « Music, humanities and sciences » en août 2022 dédiée à la facture instrumentale, le Collegium Musicæ organise une seconde école internationale interdisciplinaire du 30 octobre au 3 novembre 2023 à la Fondation Royaumont. Au programme : « Tunings, scales, intonations » !

Programme détaillé et modalités d'inscription à venir.



© Benoît Fabre

Save the date

À la découverte des « Ateliers de recherches doctorales du Collegium Musicæ » : #1 Analyse acoustique informée de l'interprétation au piano avec Antonio Somma

Dans le cadre de ses recherches doctorales menées au sein du Collegium Musicæ, Antonio propose des démarches de recherche innovantes sur l'instrument de musique, et plus particulièrement sur le piano. En se basant sur l'examen des connaissances que les pianistes experts et expertes acquièrent par l'étude et le jeu, il analyse la sonorité et le toucher de pianos anciens et modernes. Grâce à cette approche originale, prenant son élan de la reconstitution critique de l'héritage d'une tradition d'interprétation pianistique historiquement informée bien établie, Antonio Somma met en lumière une nouvelle facette de l'instrument et de son jeu tout en renouvelant la compréhension de ce dernier dans toute sa complexité. Dès lors, comment restituer à la communauté des pianistes cette reformulation en termes scientifiques de leur art ?

À l'occasion des Ateliers de recherches doctorales du Collegium Musicæ, les pianistes Piet Kuijken, Luca Montebugnoli et Edoardo Torbianelli, engagés dans des recherches historiques sur l'interprétation, dialogueront, les 24 et 25 mars prochain, avec Antonio Somma des applications possibles de cette transmission.

Programme complet à venir sur le site de l'institut.



Actualités

Axe-programme Musique et médecine : Iseline Peyre rejoint le Collegium Musicæ

Après avoir brillamment soutenu sa thèse intitulée « Sonification du mouvement pour la rééducation après une lésion cérébrale acquise : Conception et évaluations de dispositifs » (STMS, Ircam, décembre 2022), Iseline Peyre rejoint le Collegium Musicæ pour quelques mois. Elle a pour missions d'accompagner le projet d'ouverture du futur master « Musique et Médiations thérapeutiques, spécialité enfance et adolescence » et

de contribuer à dégager plusieurs perspectives de travaux pluridisciplinaires dans le cadre de l'axe-programme « Musique et médecine » de l'institut.

Rendez-vous sur notre site pour découvrir l'actualité de l'[axe-programme](#).

Résultats de l'Appel à Projet « Musiques et Sciences » du Collegium Musicæ 2022

Afin d'encourager et de favoriser les projets interdisciplinaires Musiques et Sciences au sein de l'Alliance Sorbonne Université, le Collegium Musicæ a lancé en mai 2022 un appel à projets de recherche et un appel à candidatures pour des stages conventionnés. Découvrez ici quelques exemples de projets soutenus :



1722-2022 : Tempérer le clavier

Au travers d'ateliers destinés aux étudiantes et aux étudiants du CRR de Paris (15 février 2023), de deux journées d'étude (25 et 26 février 2023) et d'un séminaire public en juin à la Fondation Royaumont, le projet *1722-2022 : Tempérer le clavier pour un Clavier bien tempéré, geste, couleurs, perception et outils numériques*, réalisé en partenariat avec de nombreux instituts de recherche et de pratique du spectacle, souhaite apporter un éclairage nouveau sur le lien intime entre la représentation harmonique de ces préludes et fugues et le choix esthétique du système tempéré, permettant ainsi de mettre en valeur la couleur harmonique de chaque pièce.



Création d'un outil numérique venant en appui de l'apprentissage auditif

Dans le cadre de l'axe-programme « Construction des savoirs musicaux », le Collegium Musicæ accueille en stage depuis décembre 2022, David Munive, doctorant à l'IReMus dont les recherches explorent les possibles voies d'amélioration des logiciels favorisant le développement de l'oreille musicale, en s'inspirant notamment des théories de sciences cognitives sur la perception auditive. L'objet de ce stage consiste en l'application pédagogique des théories de perception et de cognition musicale que David Munive a développées au cours de ses recherches. La création d'un outil numérique permettra à la fois de tester l'optimisation de l'apprentissage en utilisant ces théories et une analyse de l'utilisation d'un outil numérique pour soutenir le travail des enseignants. Le projet s'appuie sur la base de l'expérience précédemment acquise lors de l'élaboration du site [BbMAT](#), destiné à tester les aptitudes musicales des enfants munis d'implants cochléaires.

Découvrez tous les projets soutenus par l'institut sur son site !



collegium-musicae.sorbonne-universite.fr

Sorbonne Université | 4 place Jussieu | Paris | France | 0144275163

[Se désabonner](#) | [Signaler comme spam](#)