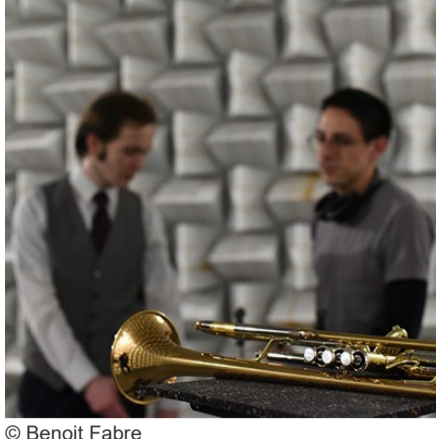




Collegium Musicæ

Lettre interne d'information #12



© Benoit Fabre

Journée doctorale Musiques et Sciences

Dialogues autour de l'instrument de musique : vers un socle commun pour la recherche

Le 6 juillet 2022 au Centre International de Conférences de Sorbonne Université aura lieu, dans le cadre du programme de formation doctorale du Collegium Musicæ, une journée consacrée au thème de l'instrument de musique en tant qu'objet de recherches pluridisciplinaires. Dans le but de construire collectivement un socle commun interdisciplinaire, des chercheurs.e.s issu.e.s de différentes disciplines scientifiques connexes à la musique, dialogueront autour de thématiques diverses telles que : Comment qualifier la sonorité d'un instrument de musique ? Quels approches et critères pour décrire et représenter l'instrument de musique et son fonctionnement ? Comment appréhender la notion d'évolution en facture instrumentale ? Quels enjeux sous-tendent l'interaction entre le musicien et l'instrument de musique ?

Inscription obligatoire depuis le site du Collegium Musicæ

[Je m'inscris](#)



© Lou Squebut

[Retour sur](#)

Confluences Musiques & Sciences

Le Collegium Musicæ a marqué la parution de ses deux premiers ouvrages de la série MusiqueS & Sciences aux Sorbonne Université Presses. En présence d'Élisabeth Angel-Perez (vice-présidente Recherche et innovation), de Pierre-Marie Chauvin (vice-président Arts, sciences, culture et société) et Guillaume Fiquet (vice-président relations internationales et partenariats), des auteures et auteurs, cette rencontre a permis de présenter les ouvrages *Le Violon en France du XIX^e siècle à nos jours*, dirigé par Claudia Fritz (acousticienne à Sorbonne Université, LAM – d'Alembert) et Stéphanie Moraly (violoniste concertiste, musicologue et pédagogue au PSPBB) et *Quand la guitare [s]électrise !* dirigé par Benoît Navarret (Chercheur associé à l'équipe Lutheries - Acoustique - Musique, Institut Jean Le Rond d'Alembert, Sorbonne Université), Marc Battier (Compositeur et professeur émérite de musicologie à l'université Paris-Sorbonne), Philippe Bruguère (Conservateur au Musée de la musique – Philharmonie de Paris) et Philippe Gonin (Maître de conférence en musicologie, Université de Bourgogne). Récents lauréats du concours Guthman dédié aux instruments de musique du futur avec le groupe T-Voks, Grégoire Locqueville et Xiao Xiao, doctorant et ex post-doctorante (LAM/d'Alembert) ont ponctué l'événement avec une performance musicale du « Thérémine chanteur T-Voks ».

Retour en images sur les Confluences Musiques & Sciences sur le site du [Collegium Musicæ](#).



© Pop'harpe

École internationale d'été SU-UNAM

« Un instrument pour tous : une harpe en carton ? »

L'école internationale d'été « Un instrument pour tous : une harpe en carton ? » sera inaugurée dans quelques jours.

Chercheuses, chercheurs, doctorantes et doctorants du Collegium Musicæ, accompagnés de Véronique Musson-Gonneaud et Pascal Bernard (Pop'harpe), rejoindront le 16 juin prochain leurs homologues de la UNAM à Mexico pour deux semaines d'enseignements diversifiés et interdisciplinaires. Conçue à partir d'un programme pédagogique de construction d'une harpe en carton par les 16 étudiantes et étudiants inscrit.e.s, l'école d'été sera également ponctuée par la découverte des richesses culturelles du Mexique.

Toutes les informations autour de l'école internationale d'été sont accessibles sur le site du [Collegium Musicæ](#).



Rappel

Appel à candidatures (stages conventionnés) / Appel à projets

Afin d'encourager et de favoriser les projets interdisciplinaires Musiques et Sciences au sein de l'Alliance Sorbonne Université, le Collegium Musicæ a lancé en mai dernier un appel à projets de recherche et un appel à candidatures pour un stage conventionné.

Ces appels s'adressent aux chercheurs, chercheuses, enseignants-chercheurs, enseignants-chercheuses et étudiants et étudiantes de l'ASU.

La date limite des candidatures est reportée au 30 juin 2022.

Toutes les informations sont disponibles sur le site du [Collegium Musicæ](#).

Date limite de candidature : 30 juin 2022

[Je candidate](#)



© Erwan Richard

Collaboration

Le Chœur Sorbonne Université s'intègre au projet "Abbaye royale de Fontevraud : voix, musique, espaces"

Dans le cadre du projet scientifique et culturel associant les dimensions de recherche académique et de recherche artistique autour de la voix, le Collegium Musicæ et l'Abbaye Royale de Fontevraud accueillent en résidence de composition Jean-Yves Bernhard jusqu'en avril 2023. Le Chœur Sorbonne Université, sous la direction de son chef Frédéric Pineau, intègre le projet en tant qu'acteur d'expérimentations vocales dans les espaces de l'abbaye, destinées à nourrir le projet de recherche et élaboration de facsimile. Le Chœur Sorbonne Université contribuera aussi à la création de l'œuvre de commande de Jean-Yves Bernhard (23 avril 2023). Des pièces contemporaines et œuvres pour chœur a cappella y côtoieront la création.

Les informations sur le projet « Abbaye Royale de Fontevraud : voix, musique, espaces » sont accessibles depuis le site du [Collegium Musicæ](#).

Recherche

Deux nouveaux post-doctorants rejoignent le Collegium Musicæ



Depuis le 2 mai dernier, Marc Wijnand a intégré le Collegium Musicæ dans le cadre d'un post-doctorat d'un an sur le sujet de « La conservation du patrimoine des instruments de musique – caractérisation des diffuseurs principaux d'Ondes Martenot et élaboration de facsimile ». Ce projet de recherche est co-dirigé par Henri Boutin (UMR STMS-Ircam), Thierry Pariguet (Musée de la Musique-Philharmonie de Paris) et Benoît Fabre (LAM – d'Alembert, Collegium Musicæ).

Marc Wijnand sera rejoint le 15 juin prochain par Elisa Barbessi, (professeur de clavecin et d'histoire de la musique au CRR du Grand-Avignon), dont le sujet de post-doctorat concerne « L'accord des instruments de musique et la conception pluridisciplinaire de la justesse, geste et perception », sous la direction de Benoît Fabre (LAM - d'Alembert, Collegium Musicæ) et de Théodora Psychoyou (IREMus, Sorbonne-Université).



Découvrez-les à travers de leurs pages jeunes chercheurs et chercheuses sur le site du [Collegium Musicæ](#).