



Avec les artistes
Jérôme Bertier
Pierre Cazes
Jean-Luc Ho

1722-2022



Tempérer le clavier pour un
Clavier bien tempéré
geste, couleurs, perception et outils numériques

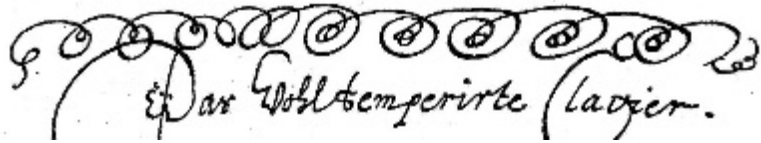
Séminaire de recherche appliquée
Science et musique

25-26 Février & 24 Juin 2023

Fondation Royaumont

Responsable de recherche et coordination : Elisa Barbessi

Superviseur scientifique : Théodora Psychoyou



25 - 26 Février 2023

Journées de recherche et interprétation

Abbaye de la Fondation Royaumont

24 Juin

Séminaire et restitution musicale publique

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret – Paris

Le projet offre une plateforme de dialogue interdisciplinaire privilégiée, où l'on propose d'étudier les points d'interaction entre les diverses disciplines qui font de l'accord un objet d'étude au service de la pratique artistique.

En collaboration avec les artistes Jérôme Bertier, Pierre Cazes et Jean-Luc Ho, les participants sont invités à explorer de manière innovante les acquisitions et la structuration du savoir relatives au tempérament musical en interaction directe avec la pratique musicale, notamment aux fins de l'interprétation du *Clavier Bien Tempéré* de Bach, qui constitue le corpus principal du projet.

Depuis trois siècles, musiciens, musicologues, mathématiciens, physiciens, acousticiens ont avancé des centaines d'hypothèses sur les systèmes tempérés qui permettraient d'interpréter **Le Clavier bien tempéré** de Johann Sebastian Bach (1722) sans pour autant être parvenus à un accord. Jusqu'à l'interprétation du dessin figurant au frontispice du manuscrit original, de nombreuses questions subsistent.

Dans le cadre de l'interprétation historiquement informée et d'une attention croissante pour la matière sonore élaborée par Johann Sebastian Bach dans ses œuvres pour clavier, l'analyse des sources ayant influencé la pensée du compositeur invite à une réflexion interdisciplinaire impliquant les sciences mathématiques, physiques, mais aussi la recherche musicologique et la pratique artistique aux fins de l'interprétation de son œuvre musicale.

Nombre de places : 15

Biographies des artistes



Jean-Luc Ho étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck... Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments. Artiste-résident du *Festival Bach en Combrailles* (2017-2020) et de la *Fondation Royaumont* (2018-2021), il enseigne depuis 2021 l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris. Avec Guillaume Prieur, il est organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.

Pianiste, claveciniste, organiste et improvisateur, **Jérôme Bertier** est diplômé de la Hochschule de Freiburg, du CNSMD de Lyon et de l'abbaye de Royaumont. Avec le Trio 1905 il interprète les répertoires romantiques et modernes sur instruments d'époque (J. Brahms op.8 enregistrement 2020). Improvisateur et passionné de musique persanes, il est actuellement en tournée européenne comme claviériste et chanteur dans « Bruegel » de la dramaturge Lisaboa Houbrechts, avec Mostafa Taleb (Kamancheh). En résidence de création à Bozar (Bruxelles) et le Goethe Institut de Tehran (HerMap Europe-Iran) il crée en 2021 le projet *Ârgha/Nūn*, rencontre entre musiques baroques et persanes. Il collabore entre autres avec Orkester Nord (Dir. Martin Wahlberg), La Nouvelle Athènes, La Fenice (dir. J. Tubery) le compositeur Brice Le Clair et le musée de la musique depuis 2018. Avec la claveciniste et chercheuse Elisa Barbessi, il participe à la création de l'application *TemperApp* dédiée à l'accord des instruments anciens. Il est organiste liturgique à N-d. de Bonne Nouvelle (Paris) et enseigne au CRD d'Auxerre.



Pierre Cazes a étudié le clavecin au CNSMDP auprès de Kenneth Gilbert (1er prix à l'unanimité, cycle de perfectionnement). Son activité en tant que soliste et continuiste l'a amené à collaborer à plusieurs reprises avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Lorin Maazel, Ton Koopman ou Pierre Boulez, entre autres. Après avoir suivi l'enseignement de Pierre-Yves Asselin, il enseigne à son tour l'histoire et la pratique de l'accord et des tempéraments au CNSMDP depuis 1990. Il est professeur de clavecin, de basse continue et de musique de chambre au CRR93 (Aubervilliers/La Courneuve), chargé d'un cours de clavier ancien au Pôle sup 93, et intervient dans le cadre du cursus de licence d'interprète au CRR Versailles Grand Parc. Il est depuis l'année 2000 professeur de basse continue au CNSMDP.

Modalités d'inscription

Participation :

- 2 journées de séminaires et ateliers : 25-26 Février 2023
(1 nuitée à l'Abbaye + 3 repas + 1 petit-déjeuner + 1 allée/retour en navette de la gare Viarmes)
- 1 journée de restitution (séminaire et concert public) : 24 Juin 2023

Inscriptions ouvertes aux musiciens de toutes disciplines.
Frais d'adhésion : 20€

Date limite d'envoi des candidatures : 20.01.2023
Réponse aux candidats : 30.01.2023

Documents à joindre :

- Fiche de candidature
- Curriculum Vitae

Informations et envoi des candidatures : elisabarbessi@gmail.com

Le détail des modalités de règlement ainsi que le programme détaillé des journées sera envoyé à l'adresse mail indiqué dans la fiche de candidature.

Ce projet a été soutenu dans le cadre de l'appel à projets « Recherche en Musique : collaboration entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes »

Soutenu
par



Fiche de candidature

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Adresse mail :

Téléphone :

Établissement(s) de formation :

Je vous adresse, par la présente, ma candidature pour participer au projet «Tempérer le clavier pour un *Clavier bien tempéré* geste, couleurs, perception et outils numériques ».

Lieu, date

Signature
