



Collegium Musicae

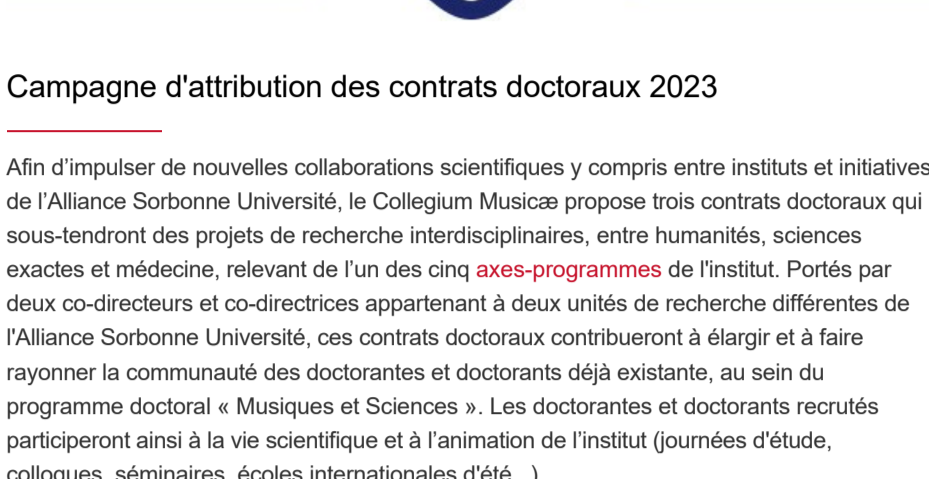
Lettre interne d'information #17

Le Collegium Musicae vous présente

ses meilleurs vœux

pour l'année 2023 !

Jeunes chercheurs et chercheuses du Collegium Musicae



Campagne d'attribution des contrats doctoraux 2023

Afin d'impulser de nouvelles collaborations scientifiques y compris entre instituts et initiatives de l'Alliance Sorbonne Université, le Collegium Musicae propose trois contrats doctoraux qui sous-tendront des projets de recherche interdisciplinaires, entre humanités, sciences exactes et médecine, relevant de l'un des cinq axes-programmes de l'institut. Portés par deux co-directeurs et co-directrices appartenant à deux unités de recherche différentes de l'Alliance Sorbonne Université, ces contrats doctoraux contribueront à élargir et à faire rayonner la communauté des doctorantes et doctorants déjà existante, au sein du programme doctoral « Musiques et Sciences ». Les doctorantes et doctorants recrutés participeront ainsi à la vie scientifique et à l'animation de l'institut (journées d'étude, colloques, séminaires, écoles internationales d'été...).

Toutes les informations sur le dépôt de projet de contrat doctoral sont disponibles sur [notre site](#).



© Virginie Merle

Quel est l'état des connaissances sur les musiques anciennes africaines en Europe ?

Depuis octobre 2022, Nine Agneray-Fofana a rejoint la communauté des jeunes chercheurs et chercheuses du Collegium Musicae en débutant une thèse sous contrat intitulée « La construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie musicale dans les écrits européens du XVI^e au XX^e siècle ».

Son objectif ? Répondre à la question suivante : *qu'est-ce que les images anciennes d'instruments et de musiciennes et musiciens dans leur contexte nous apprennent des savoir-faire, des pratiques anciennes et de leur évolution, dans le cas particulier des musiques africaines ?* Selon elle, « l'interdisciplinarité développée par le Collegium Musicae offre une approche méthodologique novatrice et une mobilisation de différentes disciplines nécessaires à [son] travail de recherche ».

Pour en savoir plus, découvrez l'interview de Nine Agneray-Fofana à propos de ses recherches dans le [reportage photo](#) qui lui est consacré !

Résultats de l'Appel à Projet « Musiques et Sciences » du Collegium Musicae 2022

Afin d'encourager et de favoriser les projets interdisciplinaires Musiques et Sciences au sein de l'Alliance Sorbonne Université, le Collegium Musicae a lancé en mai 2022 un [appel à projets de recherche et un appel à candidatures pour des stages conventionnés](#). Découvrez ici quelques premiers exemples de projets soutenus :



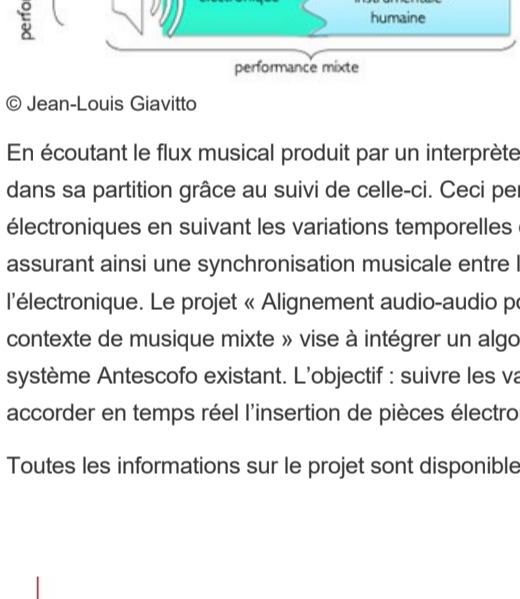
© Benoît Fabre

« L'instrument de demain » : une harpe en carton ?

Dans le cadre du partenariat stratégique entre Sorbonne Université et la UNAM auquel est associé le Collegium Musicae, a été créé en 2022 un programme d'écoles internationales d'été. En collaboration avec l'association Pop'Harpe, une première session s'est tenue en juin 2022 à Mexico, réunissant 16 étudiantes et étudiants des deux universités autour d'un programme pédagogique dédié à la harpe simple et à la construction d'une harpe en carton. Ces mêmes étudiantes et étudiants, ainsi que leurs encadrantes et encadrants se réuniront à nouveau du 17 juin au 3 juillet 2023 à Paris. Le Collegium Musicae prendra notamment en charge, dans le cadre de son axe-programme « L'instrument d'hier au service de celui de demain », les matériaux nécessaires à la construction des instruments et apportera son soutien au concert proposé par Fernando Nava (UNAM).

Retour en images sur la [première session](#).

Découvrez également le [programme d'écoles internationales d'été](#) ici.



© Jean-Louis Giavitto

Alignement audio-audio pour le suivi de partition dans un contexte de musique mixte

En écoutant le flux musical produit par un interprète, ce dernier peut savoir où il en est dans sa partition grâce au suivi de celle-ci. Ceci permet de synchroniser des voix électroniques en suivant les variations temporelles du musicien ou de la musicienne et assurant ainsi une synchronisation musicale entre les interprètes humains et l'électronique. Le projet « Alignement audio-audio pour le suivi de partition dans un contexte de musique mixte » vise à intégrer un algorithme de suivi de partition au système Antescofo existant. L'objectif : suivre les variations de tempo de l'interprète et y accorder en temps réel l'insertion de pièces électroniques.

Toutes les informations sur le projet sont disponibles sur [notre site](#).



Murmures du passé à Notre-Dame

S'immerger dans la mémoire sonore de la cathédrale Notre-Dame de Paris sera bientôt possible. Son histoire sonore et musicale fait aujourd'hui l'objet d'un projet de valorisation menée dans le cadre du projet ANR PHANTOM "The Past Has Ears at Notre-Dame". Ce riche patrimoine immatériel sera présenté au public via une application géolocalisée proposant un parcours audio-immersif aux abords de la cathédrale. Les visiteurs et visiteuses pourront déambuler autour de l'édifice pour y écouter les paysages sonores des chantiers de sa construction médiévale et reconstruction actuelle, du chœur pour y découvrir les premiers chants polyphoniques, en apprendre plus sur les différents orgues, faire l'expérience de la vie liturgique et profane de la cathédrale au travers des siècles, etc.

Dans le cadre de son axe-programme « Lieux de production musicale », le Collegium Musicae soutient ce projet notamment pour la production des contenus audio en anglais (traductions, enregistrement des acteurs et actrices, mixage, etc.).

Découvrez le projet sur le [site du Collegium Musicae](#).



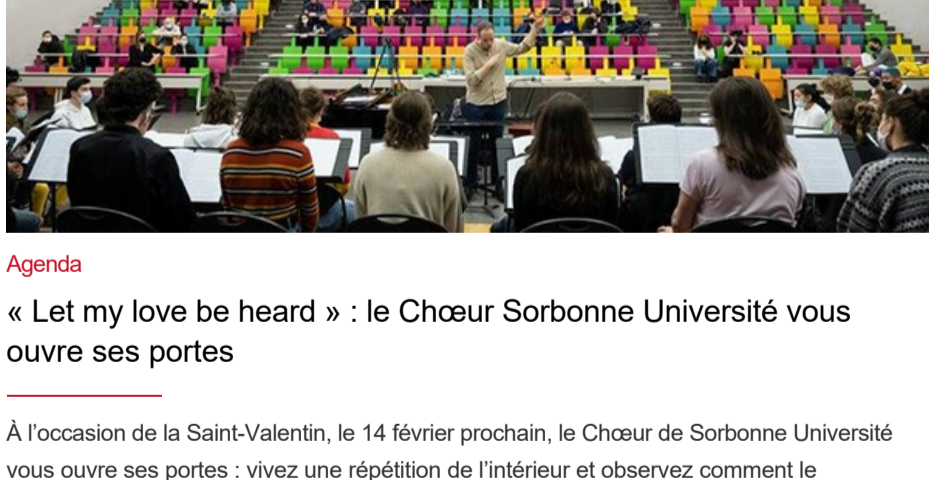
© Sarah Bahr

Sur la piste de l'écoute musicale : un effet cocktail party ?

Lors d'une soirée entre amies et amis, il est possible de se concentrer sur une unique personne et d'ignorer les flux sonores environnants, qui peuvent pourtant parfois être à un volume sonore élevé. Il s'agit de « l'effet cocktail party ». Qu'en est-il durant la pratique musicale ? Ce projet vise à mieux comprendre les mécanismes et stratégies qui sous-tendent l'allocation de notre attention auditive en situation de performance musicale, à partir du paradigme de l'improvisation collective.

Le Collegium Musicae soutient ce projet de recherche, dans le cadre de son axe-programme « Improvisation, apprentissage, intelligence artificielle » et apporte aussi sa contribution à l'accueil d'un stagiaire de Master 2 à Sorbonne Université.

Détails, calendrier et équipe projet sont à découvrir sur [notre site](#) !



Agenda

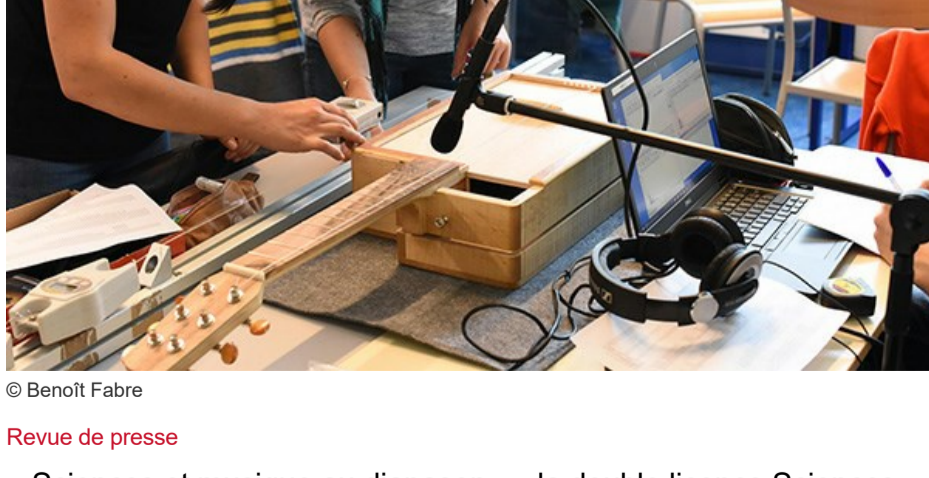
« Let my love be heard » : le Chœur Sorbonne Université ouvre ses portes

À l'occasion de la Saint-Valentin, le 14 février prochain, le Chœur de Sorbonne Université vous ouvre ses portes : vivez une répétition de l'intérieur et observez comment le programme du Chœur dédié à l'amour, « Let my love be heard » est travaillé et affiné par le chef, Frédéric Pineau, et les choristes à l'approche du concert. L'occasion d'écouter les voix autrement tout en se glissant dans les coulisses de la musique.

Ce programme sera donné en intégralité le mardi 28 mars 2023 dans l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, et partiellement à l'occasion de la création de l'œuvre de commande de Jean-Yves Bernhard, compositeur, à l'Abbaye royale de Fontevraud, le dimanche 23 avril 2023, dans le cadre du projet du Collegium Musicae « [Voix, musique, espaces](#) ».

Le 14 février 2023 de 17h30 à 19h
Auditorium du Centre Clignancourt

[Je m'inscris !](#)



© Benoît Fabre

Revue de presse

« Sciences et musique au diapason » : la double licence Sciences et Musicologie dans les colonnes du Monde.

« *Arithmétique, géométrie, astronomie et... musique. Inutile de chercher l'intrus, il n'y en a pas : au Moyen Age, la théorie musicale était classée dans les sciences au sein du quadrivium, l'ensemble des sciences mathématiques* ». L'article « Sciences et musique au diapason : une double licence pour étudiants passionnés », publié le 9 janvier 2023 dans le journal Le Monde, présente la double licence Sciences et Musicologie, ouverte en 2006 à Sorbonne Université. Le Collegium Musicae soutient ce programme de formation, plusieurs diplômés de cette dernière sont d'ailleurs aujourd'hui doctorantes et doctorants au sein de l'institut. C'est le cas notamment d'[Yvan Giro](#) et de [Louise Condi](#).

Retrouvez l'intégralité de l'article sur le [site du Monde](#).

Toutes les informations sur la double licence sont accessibles sur le [site du Collegium Musicae](#).