



Collegium Musicae

Lettre interne d'information #16



À découvrir

Petit Quizz du Collegium Musicae

Question n°5 : À l'Abbaye Royale de Fontevraud, qui sont Aliénor, Richard et Pétronille ? Réponse : les cloches de l'abbaye, en référence à Aliénor d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion et Pétronille de Chemillé, première abbesse de Fontevraud en 1115. L'Abbaye et le Collegium Musicae avec l'ensemble Dialogos et le Chœur de Sorbonne Université mènent le projet expérimental « Voix, musique, espaces ».

Découvrez de manière insolite l'institut et la recherche interdisciplinaire autour des questions de musique avec le petit Quizz du Collegium Musicae – 35 questions-réponses sur l'institut et ses projets.

À lire également, la nouvelle brochure.

Télécharger la nouvelle brochure et le petit Quizz.

Retours sur



© Virginie Merle

Le 3^e séminaire général du Collegium Musicae

La musique au croisement des disciplines : ancrage et avenir ?

Une centaine de chercheurs et chercheuses, doctorantes et doctorants, musiciennes et musiciens, personnalités de la présidence de Sorbonne Université, ainsi que de nombreux partenaires se sont réunis à cette occasion le lundi 14 novembre 2022 à l'Auditorium du CICSU. L'objectif de cette journée était d'esquisser de possibles évolutions pour l'interdisciplinarité autour de la musique. Ces travaux ont été nourris du bilan des projets et activités (2019-2022), de témoignages de jeunes chercheurs et chercheuses dans le cadre du programme doctoral « Musiques et Sciences », de professionnels du monde de la musique, d'enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs. Des ateliers de réflexion ont permis à tous et à toutes d'apporter des contributions nouvelles et ainsi de mettre en lumière de nouvelles perspectives pour l'institut.

Découvrez le bilan de la journée sur [notre site](#).



© Lou Squelbut

À la rencontre du Collegium Musicae au Centre universitaire Clignancourt de Sorbonne Université

Le Collegium Musicae part à la rencontre des chercheurs et chercheuses de la communauté de l'Alliance Sorbonne Université. Au cours d'un événement convivial, le jeudi 24 novembre, l'institut a proposé une présentation de ses missions, de ses thématiques de recherche et de ses projets emblématiques, avec la participation de Benoit Fabre, directeur du Collegium Musicae, Frédéric Billiet, Théodora Psychoyou et Hyacinthe Ravet, musicologues (IReMus et UFR de Musique et Musicologie, Sorbonne Université).

Retour en images sur [le site du Collegium Musicae](#).



Invitation du Collegium Musicae à la conférence « Materialising Music: Perspectives in Music and Material culture » au Royal College of Music of London

Le Collegium Musicae a exposé les contenus de son programme doctoral « Musiques et Sciences » dans le cadre de la conférence « Materialising Music: Perspectives in Music and Material culture » qui s'est tenue les 8 et 9 décembre dernier à l'initiative du nouveau Wolfson Centre in Music and Material Culture du Royal College of Music of London. Autour des membres du Wolfson Centre et notamment de Gabriele Rossi-Rognoni ([membre du Collegium Musicae International Network](#)), la conférence réunissait des chercheurs et chercheuses provenant de différentes universités européennes. Benoit Fabre, directeur du Collegium Musicae, y a pointé les enjeux et de ce programme innovant au sein de l'Alliance Sorbonne Université et Antonio Somma, doctorant du Collegium Musicae, a présenté ses recherches interdisciplinaires autour de l'analyse historiquement informée de la performance pianistique.

Retour en images sur [notre site](#).



© Erwann Richard

À lire
Les actes de la journée d'étude « Anxiété de performance musicale » sont disponibles !

Dans le cadre des recherches interdisciplinaires « Musique et médecine » menées conjointement par les instituts IUIS (Institut universitaire d'ingénierie en Santé) et Collegium Musicae, la journée d'étude « Anxiété de performance musicale » (7 février 2022, PSPBB/CRR de Paris) avait pour objectif de dresser l'état des lieux de ce sujet encore trop peu traité.

La matinée était dévolue à l'identification des diverses manifestations et conséquences de l'anxiété de performance d'un point de vue général et dans le cas de fut le cas les 1^{er} et 2 octobre dernier, où 12 chanteurs et chanteuses pilotes se sont rendues à l'Abbaye pour confronter les expériences vocales *in situ* aux intentions et idées du compositeur, sous le regard analytique des chercheurs et chercheuses impliqués dans le projet « Voix, musique, espaces » depuis son origine.

Les actes de cette journée sont désormais disponibles sur le [site du Collegium Musicae](#).

Actualités

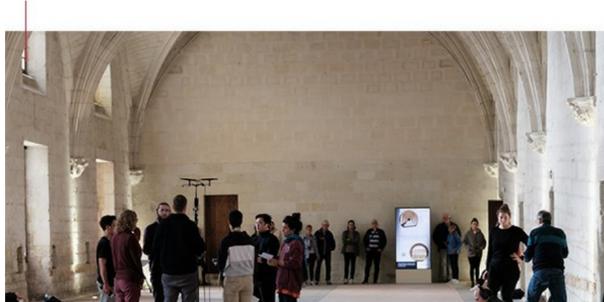


© Luc Camberlein

Nine Agneray-Fofana, « La construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie musicale dans les écrits européens du XVI^e au XX^e siècle ».

Nine Agneray-Fofana a rejoint la communauté des jeunes chercheurs et chercheuses du Collegium Musicae, le 1^{er} octobre 2022, en débutant sa thèse intitulée « La construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie musicale dans les écrits européens du XVI^e au XX^e siècle ». Co-encadrée par Susanne Fûrmiss, (UMR 7206 Éco-Anthropologie, MNHN), Jérôme Cler, (UFR de Musique et Musicologie, Sorbonne Université) et Florence Gétéau, (UMR 8223 CNRS, IReMus), Nine Agneray-Fofana préparera sa thèse jusqu'en octobre 2025.

Découvrez son profil sur sa page jeune chercheuse [sur le site du Collegium Musicae](#).



© Tom Gachet

(libre comme) : Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence à l'Abbaye Royale de Fontevraud, dévoile le titre de son œuvre.

(libre comme) s'inspirera tant des aspects de recherche dans les domaines historiques et musicologiques des lieux que de leur caractérisation acoustique fine. Cette œuvre de commande sera donnée par les 50 chanteurs et chanteuses du Chœur Sorbonne Université avec qui Jean-Yves Bernhard collabore étroitement – comme ce fut le cas les 1^{er} et 2 octobre dernier, où 12 chanteurs et chanteuses pilotes se sont rendues à l'Abbaye pour confronter les expériences vocales *in situ* aux intentions et idées du compositeur, sous le regard analytique des chercheurs et chercheuses impliqués dans le projet « Voix, musique, espaces » depuis son origine.

Rendez-vous le dimanche 23 avril à l'abbaye !

Pour en savoir plus sur le projet « Voix, musique, espaces », [rendez-vous sur notre site](#).

Toute l'équipe du Collegium Musicae vous souhaite de très joyeuses fêtes de fin d'année et vous donne rendez-vous en janvier 2023 !



collegium-musicae.sorbonne-universite.fr

Sorbonne Université | 4 place Jussieu | Paris | France | 0144275163

[Se désabonner](#) | [Signaler comme spam](#)