



3e séminaire général

**« La musique au croisement
des disciplines : ancrage et
avenir ? »**

Lundi 14 novembre 2022 de 9h à 18h30
Centre International de Conférences de
Sorbonne Université – Auditorium



**Collegium
Musicae**

ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ



Programme

9h *Accueil-café*

9h30 Benoit Fabre (Collegium Musicæ)
Le Collegium Musicæ, missions et enjeux actuels

9h35 Théodora Psychoyou (IReMus, Sorbonne Université), Christophe d'Alessandro (LAM/ŕAlembert), Brigitte d'Andréa-Novel (Ircam-STMS), Thierry Maniguet, Musée de la musique (Cité de la musique, Philharmonie de Paris), Susanne Fürniss (Divec, MNHN)
La place de l'interdisciplinarité dans les projets des équipes de recherche du Collegium Musicæ

10h Benoit Fabre
Les grandes lignes du bilan 2019-2022 : l'évolution des événements, publications, dispositifs et modalités de fonctionnement

10h15 **Échanges avec la salle**

10h30 *Pause*

10h45 **Les axes-programmes de recherche du Collegium Musicæ : principaux projets, bilan et évaluation**
- Hugues Genevois (LAM/ŕAlembert) | *Improvisation, Apprentissage, Intelligence artificielle*



- Thierry Maniguet, Musée de la musique (Cité de la musique, Philharmonie de Paris) | *L'instrument d'hier au service de celui de demain*
- Gilles Demonet (IReMus) | *Lieux de production musicale non dédiés*
- Frédéric Billiet (IReMus) | *Musique & médecine*
- Anne Piéjus (IReMus) | *La construction des savoirs musicaux*

11h30 **Témoignages d'une doctorante et d'un doctorant du Collegium Musicæ**

- Adèle de Baudouin, *Sauvegarde des paysages sonores – transcription, représentation et visualisation sonore pour la musique électroacoustique et l'écologie*. Dir. Jérôme Sueur (Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité - ISYEB) et Pierre Couprie (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines - Université Paris-Saclay).
- Yvan Giro, *Écoresponsabilité, facture instrumentale et musique – évaluation des enjeux et contraintes des nouveaux matériaux pour la lutherie*. Dir. Jean-Loïc Le Carrou (LAM/δ'Alembert), Benoît Navarret (IReMus), Angela Vicenti (MISES - δ'Alembert) et Romain Viala (ITEMM).

11h50 **Échanges avec la salle**

- 12h** Jean-Gabriel Ganascia (Professeur d'informatique à Sorbonne Université, philosophe, membre senior de l'Institut Universitaire de France)
Essai très balbutiant de topologie de l'interdisciplinarité

12h30 **Projets 2019-2022 - Présentation des posters** (hall de l'Auditorium)

- 13h** *Buffet-déjeunatoire* (hall de l'Auditorium)

14h **Christophe Pirenne (Université de Liège)** **Présentation du Conseil d'Orient Stratégique du Collegium Musicæ**

14h15 Séverine Morin (Directrice des études et de la prospective, Centre National de la Musique) et Gilles Demonet (IReMus) **Les enjeux des relations avec le monde professionnel**

14h30 **Groupes de réflexion**

1. *Reconnaissance : comment valoriser la musique au sein de l'Alliance Sorbonne Université ?*
2. *Thématiques de recherche : au-delà de nos 5 axes-programmes, quelles seraient les nouvelles thématiques « Musiques et Sciences » à développer ?*
3. *Rayonnement : comment mieux valoriser nos travaux au-delà du monde académique ?*
4. *Nouveaux dispositifs : quels formats et/ou dispositifs innovants peuvent concourir au développement de l'interdisciplinarité « Musiques et Sciences » ?*
5. *Formation à et par la recherche : dans la perspective du prochain plan quadriennal et de l'accréditation des cursus, quels sujets issus des travaux du Collegium Musicæ pourraient-ils être pris en compte dans les futures maquettes de formation ?*

Modération : Claudia Fritz (LAM/δ'Alembert), Léo Mc Fadden (IReMus), Elisa Barbessi (Collegium Musicæ), Fabien Guilloux (IReMus), Antonio Somma (IReMus).



16h *Pause*

16h30 Restitutions des travaux des groupes de réflexion

17h Réactions

Élisabeth Angel-Perez, vice-présidente Recherche et Innovation
Pierre-Marie Chauvin, vice-président Arts, Sciences, Culture et Société
(sous réserve)

17h30 Conclusion

Élisabeth Angel-Perez

18h *Cocktail*

Composantes du Collegium Musicæ

IReMus, Institut de Recherche en Musicologie

IReMus (CNRS - Sorbonne Université - BnF - MC)

Équipe Lutheries - Acoustique - Musique - Institut Jean le Rond d'Alembert

LAM (UMR 7190 - CNRS - Sorbonne Université - MC)

Sciences et technologies de la musique et du son

STMS-Ircam (UMR 9912 - Ircam - MC - CNRS - Sorbonne Université)

Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Centre de recherche sur la conservation (USR 3224 - CRCC - LRMH - ECR Musée de la musique)

Diversité et évolution culturelles, UMR 7206 - CNRS - MNHN - Université Paris-Diderot

BioMécanique et BioIngénierie, BMBI - UMR 7338, CNRS - UTC

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt

UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université

UFR d'Ingénierie de Sorbonne Université

Chœur & Orchestre Sorbonne Université

Comité d'organisation

Brigitte D'ANDREA-NOVEL, Ircam-STMS

Gilles DEMONET, IReMus

Benoit FABRE, Collegium Musicæ

Olivier GAPENNE, UTC

Théodora PSYCHOYOU, IReMus

Agnès PUISSILIEUX, Collegium Musicæ

Lou SQUELBUT, Collegium Musicæ