

CALENDRIER DES THÈSES SOUTENUES ET EN COURS AU COLLEGIUM MUSICÆ

Thèses soutenues	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Vincent GOUDARD	Représentation et contrôle dans le design interactif des instruments de musique numériques Septembre 2016 - Janvier 2020									
José Miguel FERNANDEZ		Vers un système unifié d'interaction et de synchronisation en composition électroacoustique et mixte : partitions électroniques centralisées Octobre 2017 - Septembre 2020								
Thèses en cours										
Louise CONDI				L'instrumentarium à cordes sympathiques européen du XVIIe au XVIIIe siècle Octobre 2019 - Décembre 2022						
Gonzalo VILLEGAS CURULLA				Reconstruction numérique de l'acoustique de la Chapelle de la Sorbonne et de l'orgue Dallery Novembre 2019 - Janvier 2023						
Antonio SOMMA					L'analyse acoustique informée de l'interprétation musicale Octobre 2020 - Septembre 2023					
Adèle de BAUDOIN					Sauvegarde des paysages sonores – transcription, représentation et visualisation sonore pour la musique électroacoustique et l'écologie Novembre 2020 - Octobre 2023					
Mathilde CALLAC						Le numérique et la métacognition, optimiser les stratégies d'apprentissage chez les musiciens experts Octobre 2021 - Septembre 2024				
Yvan GIRO						Écoresponsabilité, facture instrumentale et musique – évaluation des enjeux et contraintes des nouveaux matériaux pour la lutherie Octobre 2021 - Septembre 2024				
Victor SALVADOR-CASTRILLO						La qualité de l'archet – de la mécanique à la perception Octobre 2021 - Septembre 2024				
Nine AGNERAY-FOFANA							Construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie musicale dans les écrits européens du XVIe au XXe siècle Octobre 2022 - Septembre 2025			