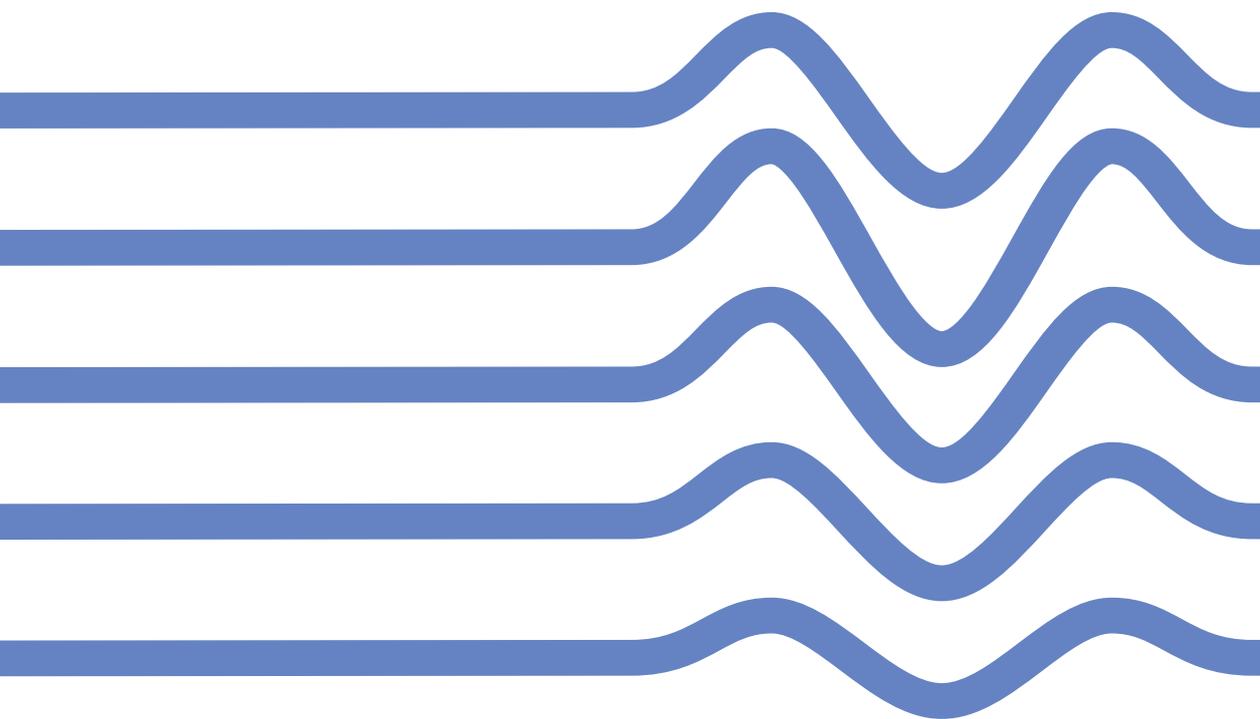


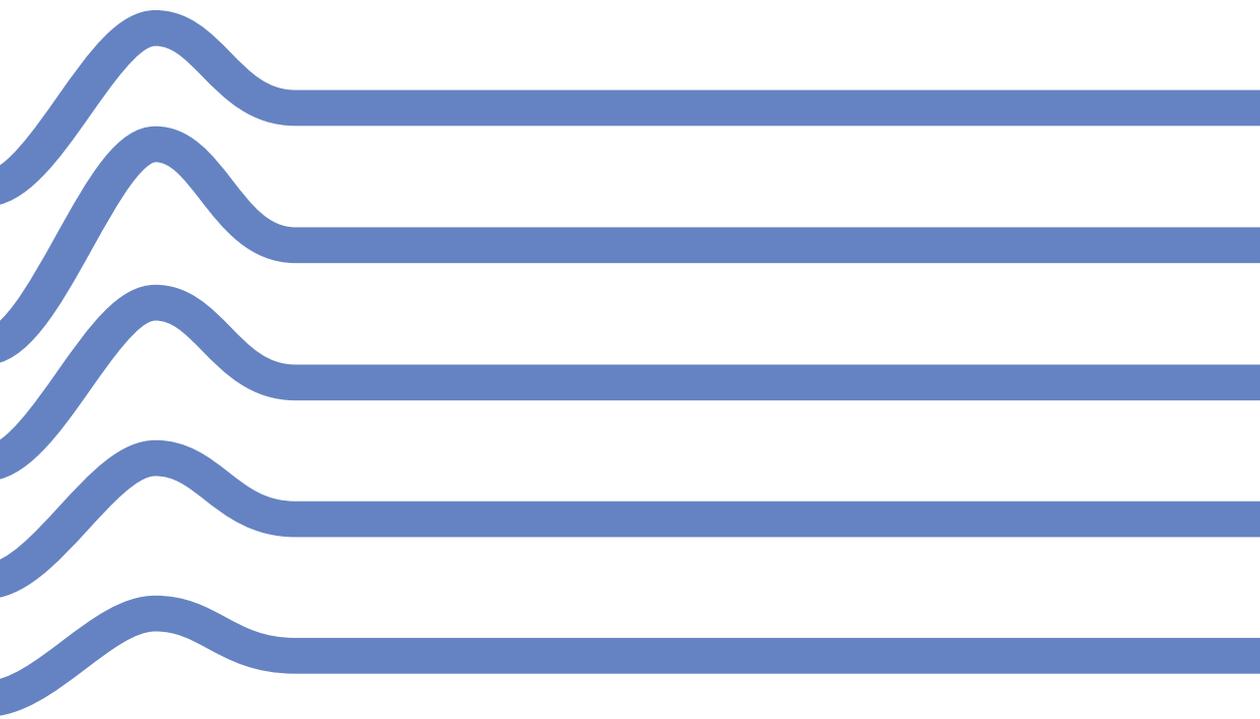
Le Collegium Musicæ

un institut Musiques
et Sciences
a Music and Science
institute



**Collegium
Musicæ**

ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ



Un lieu unique de recherche pluridisciplinaire sur la musique

A unique place for cross-disciplinary research on music



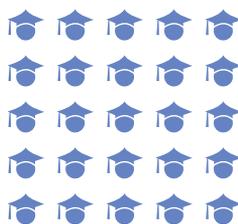
« Le Collegium Musicæ est un institut de l'Alliance Sorbonne Université fédérant musiciennes et musiciens, chercheurs et chercheuses venant d'horizons variés autour de la recherche, la création, la conservation et la pratique musicale. Il rassemble tous les savoirs au sein et aux alentours du périmètre de Sorbonne Université, au service d'une approche transversale de la musique. Plusieurs communautés y travaillent – acousticiennes et acousticiens, musicologues, informaticiennes et informaticiens, ethnomusicologues, instrumentistes, facteurs et factrices instrumentaux – en s'intéressant à des objets de recherche similaires avec des méthodes et des points de vue complémentaires. »

"The Collegium Musicæ is an institute of the Sorbonne University Alliance that federating musicians and researchers from different backgrounds to work on research, creation, conservation and musical practice. It brings together all the knowledge within and around the perimeter of Sorbonne University, serving a transversal approach to music. Several communities work there - acousticians, musicologists, computer scientists, ethnomusicologists, instrumentalists, instrumental makers - working on similar research objects with complementary methods and points of view."

Benoit Fabre,
Directeur du Collegium Musicæ
Director of the Collegium Musicæ

25

doctorantes et doctorants
dont 8 sous contrat doctoral
du Collegium Musicæ
*PhD students, including 8 under
doctoral contract from Collegium
Musicæ*



Collegium Musicæ

ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ

5 Axes-programmes Areas

Improvisation, Apprentissage, Intelligence Artificielle
Improvisation, musical training, Artificial Intelligence

L'instrument d'hier au service de celui de demain
*Looking at instruments from the past in order to invent instruments
of the future*

Lieux de production musicale non dédiés
Places for music production

Musique & Médecine
Music & Medicine

Construction des savoirs musicaux
Building knowledge on music

2

post-doc
et post-c
postdoctoral

2019

Création de l'
Creation of the

doctorantes
doctorants
doctoral students

400

chercheurs et chercheuses,
enseignantes-chercheuses et enseignants-
chercheurs dans la communauté

researchers in its community



10 Composantes *Components*

IReMus, Institut de Recherche en Musicologie
IReMus (CNRS - Sorbonne Université - BnF - MCC)

Équipe Lutheries - Acoustique - Musique - Institut Jean le Rond d'Alembert
LAM (UMR 7190 - CNRS - Sorbonne Université - MCC)

Sciences et technologies de la musique et du son
STMS-Ircam (UMR 9912 - Ircam - MCC - CNRS - Sorbonne Université)

Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Centre de recherche sur la conservation (USR 3224 - CRCC - LRMH - ECR
Musée de la musique)

Diversité et évolution culturelles
UMR 7206 - CNRS - MNHN - Université Paris-Diderot

BioMécanique et BioIngénierie
BMBI - UMR 7338, CNRS - UTC

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt

UFR de Musique et musicologie de Sorbonne Université

UFR d'Ingénierie de Sorbonne Université

Chœur & Orchestre Sorbonne Université

institut
de l'institut

5 axes-programmes de recherche

5 areas

- Improvisation, Apprentissage, Intelligence Artificielle
- L'instrument d'hier au service de celui de demain
- Lieux de production musicale non dédiés
- Musique & Médecine
- Construction des savoirs musicaux

- *Improvisation, Musical training, and Artificial Intelligence*
- *Looking at instruments from the past in order to invent instruments of the future*
- *Places for music production*
- *Music & Medicine*
- *Building musical knowledge*

Improvisation musicale, Apprentissage et Intelligence Artificielle

Musical Improvisation, Musical training and Artificial Intelligence

À l'heure où l'intelligence artificielle investit de nombreux champs d'activité, qu'il s'agisse d'organiser les connaissances ou d'augmenter nos facultés de prise de décision, la musique est un champ d'action qui se révèle particulièrement stimulant. La question de l'improvisation musicale, en interaction avec une intelligence artificielle en particulier, suscite un intérêt de plus en plus vif, incluant l'étude de l'inscription corporelle des improvisateurs artificiels au cours d'actions collectives.

At a time when artificial intelligence is taking over many fields of activity, from organising knowledge to increasing our decision making abilities, music is a particularly stimulating field of action. The question of musical improvisation in interaction with an artificial intelligence in is sparking arousing increasing interest, including the study of a musician's body movements for artificial improvisers during collective actions.

PROJET / PROJECT

Sur la piste de l'écoute musicienne : dynamiques temporelles de sélectivité attentionnelle et stratégies d'écoute en situation d'improvisation collective

L'étude des processus cognitifs sous-jacents à la performance musicale collective a gagné beaucoup de terrain au cours des dernières décennies. Mais peu de travaux ont été consacrés à l'étude des stratégies d'écoute des musiciennes et musiciens en situation de performance, malgré la nature essentiellement sonore des pratiques musicales. Ce projet mené avec l'Ircam (Clément Canonne) vise donc à adapter au cas de l'improvisation collective les paradigmes expérimentaux introduits dans le champ de la psychoacoustique pour étudier systématiquement les mécanismes d'attention sélective des musiciennes et musiciens.

On the trail of musical listening: temporal dynamics of attentional selectivity and listening strategies in collective improvisation

The study of the cognitive processes underlying collective musical performance has gained considerable ground in recent decades. However, little work has been devoted to the study of musicians listening

strategies in performance situations, despite the essentially sonic nature of musical practices. This project, conducted with Ircam (Clément Canonne), therefore aims to adapt to the case of collective improvisation the experimental paradigms introduced in the field of psychoacoustics in order to systematically study the mechanisms of selective attention of musicians.



L'instrument d'hier au service de celui de demain

Looking at instruments from the past in order to invent instruments of the future

Quels seront les instruments du XXI^e siècle ?

Fruit des transformations et hybridations d'instruments existants, et/ou intégrant les apports des technologies musicales numériques, l'instrument de demain se situe à la croisée d'enjeux de recherche, d'innovation et de rupture. De nouvelles méthodes de construction/reconstitution et de nouveaux outils (tomographie et impression 3D) permettent désormais de dépasser les limitations liées aux procédés traditionnels de fabrication.

What will the instruments of the 21st century be?

The fruit of transformations and hybridizations of existing instruments and/or integrating the contributions of digital musical technologies, the instrument of tomorrow is at the crossroads of research, innovation and disruption. New construction/ reconstruction methods and new tools (tomography and 3D printing) now make it possible to overcome the limitations of traditional manufacturing processes.

PROJET / PROJECT

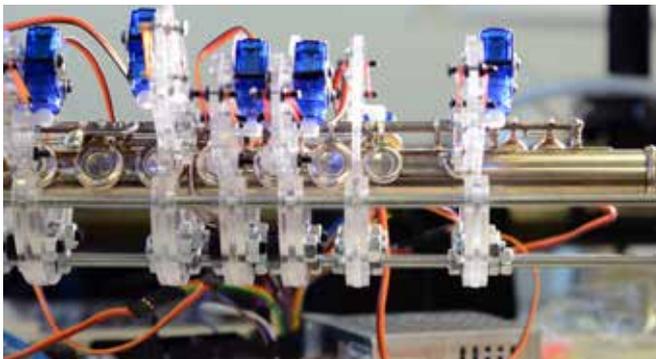
Pierre, le robot-flûtiste développé dans le cadre de la collaboration entre la Pontificia Universidad Católica de Chile et le Collegium Musicæ

Sans chercher à se substituer à un instrumentiste, il est capable d'actionner les clés et de souffler dans l'instrument d'une manière comparable à un humain. En tant que flûtiste débutant qui doit tout apprendre, il constitue un outil permettant aux chercheurs

et chercheuses d'explorer les paramètres qui contrôlent le fonctionnement physique de l'instrument, mais aussi d'étudier les liens entre la facture de l'instrument, son jeu et son esthétique sonore. Il permettra aussi d'enrichir l'étude des instruments historiques et d'analyser l'évolution des instruments en lien avec les évolutions de la musique. Peut-être contribuera-t-il à la réflexion en direction des instruments de demain...

Pierre, the robot flutist, developed in the framework of the collaboration between the Pontificia Universidad Católica de Chile and the Collegium Musicæ.

Without attempting to substitute for a player, he is able to operate the keys and blow into the instrument in a manner comparable to a human. As a beginner flutist who has to learn everything, it is a tool that allows researchers to explore the parameters that control the physical functioning of the instrument, but also to study the links between the construction of the instrument, its playing and its aesthetic sound. It will also enrich the study of historical instruments and analyse the evolution of instruments in relation to the evolution of music. Perhaps it will contribute to the reflection on the instruments of the future...



Les lieux de production musicale non dédiés

Places for music production

Les lieux de « concert » sont loin d'être uniquement une affaire de « musique » : tout lieu de concert, y compris sous ses formes virtuelles, peut être abordé à la fois comme objet physique, comme institution musicale et comme élément constitutif d'un territoire. Il remplit une pluralité de fonctions, notamment artistique, de production, de sociabilité, d'attractivité économique, sociale et touristique, symbolique, politique, etc., sous-tendues par de multiples enjeux.

Les choix, les interactions, les adaptations et les impacts entre lieux, artistes et publics sont une source de recherches interdisciplinaires de tout premier ordre.

Concert venues are far from being solely a matter of "music": any concert venue, including its virtual forms, can be approached as a physical object, as a musical institution and as a constituent element of a territory. It fulfills a plurality of functions, notably artistic, economic, social, symbolic, political as well as in terms of production, sociability, tourist appeal and more, underlaid by multiple issues. The choices, interactions, adaptations and impacts between places, artists and audiences are a source of interdisciplinary research of the highest order.

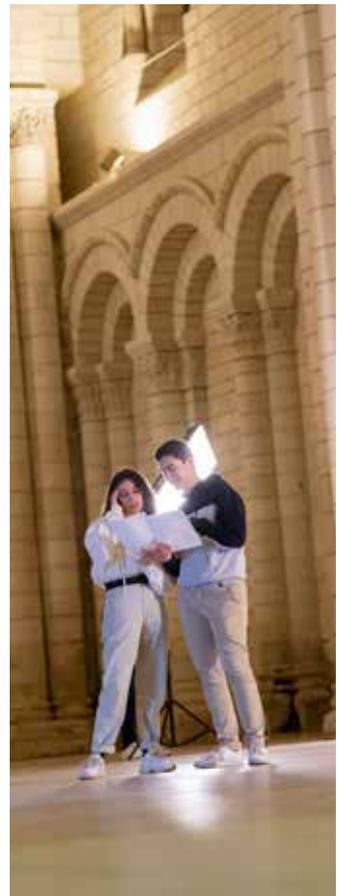
PROJET / PROJECT

L'abbaye Royale de Fontevraud : voix, musique, espaces

Ce projet associe les dimensions de recherche académique et de recherche artistique autour de l'articulation lieu-musique notamment au travers d'expérimentations autour des cloches et de la caractérisation acoustique du cloître, de l'abbatiale et du réfectoire, couplée avec une étude de la relation et des interactions des chanteurs et chanteuses de l'Ensemble Dialogos (Katarina Livljanić, direction) et du Chœur Sorbonne Université, avec l'acoustique de ces lieux. Ces recherches nourrissent le travail de Jean-Yves Bernhard, compositeur en résidence à l'abbaye depuis avril 2022 — résidence qui se clôturera en avril 2023 par une journée d'étude et la création de l'œuvre de commande, donnée par le Chœur de Sorbonne Université (Frédéric Pineau, direction).

The Royal Abbey of Fontevraud: voices, music, spaces

This project combines academic and artistic research on the articulation between space and music, notably through experimentations with bells and the acoustic characterisation of the cloister, the abbey church and the refectory, coupled with a study of the relationship and interactions of the singers of the Dialogos Ensemble (Katarina Livljanić) and the Sorbonne University Choir with the acoustics of these places. This research will feed the work of Jean-Yves Bernhard, composer in residence at the abbey since April 2022, a residency that will end in April 2023 with a seminar and the creation of the commissioned work, by the Sorbonne University Choir (Frédéric Pineau, conductor).



Musique & Médecine

Music & Medicine

Lancé par un Appel à Manifestation d'Intérêt, cet axe-programme vise à fédérer des initiatives d'acteurs et actrices de l'innovation scientifique et clinique, à la croisée des deux domaines de recherche sur la musique et la médecine. L'objectif est de constituer des consortiums de recherche pluridisciplinaire autour de thématiques telles que les troubles musculo-squelettiques liés à l'exécution musicale, l'anxiété de performance musicale, la thérapie par/avec la musique, les troubles autistiques et la musique, les actes chirurgicaux et la musique, etc. Cet axe-programme est co-construit par le Collegium Musicæ et l'Institut universitaire d'ingénierie en santé (IUIS) de l'Alliance Sorbonne Université.

Launched by a call for expressions of interest, this program aims to federate initiatives of scientific and clinical innovation actors, at the crossroads of the two research fields of music and medicine. The objective is to set up multidisciplinary research consortia around themes such as injuries in musical practice, management of musical performance anxiety, therapy through/with music, autistic disorders and music, surgical procedures and music, and more. This programme is co-constructed by the Collegium Musicæ and the IUIS of the Sorbonne University Alliance.



© Virginie Merle

PROJET / PROJECT

L'anxiété de performance musicale

Musiciennes et musiciens sont toutes et tous confrontés à différents états et niveaux de stress avant, pendant et après la performance. Cependant, l'anxiété de la performance musicale est un sujet peu abordé dans leur formation et les pédagogues semblent parfois désarmés pour y remédier. La journée d'étude « Anxiété de performance musicale » (7 février 2022) a permis d'initier un projet de recherche-action auprès de jeunes enfants en collaboration avec des psychologues, des enseignantes et enseignants.

Musical Performance Anxiety

Musicians experience different states and levels of stress before, during and after performance. However, performance anxiety is a topic that is not often addressed in their training and educators sometimes seem powerless to address it. The study day on "Music performance anxiety" (7 february 2022) initiated an action research project with young children in collaboration with psychologists and teachers.

Construction des savoirs musicaux

Building musical knowledge

Cet axe-programme concerne la fabrique et les usages des savoirs sur la musique. Il accueille des enquêtes sur le devenir des archives, des instruments, des données de recherche, des délimitations conceptuelles et institutionnelles, etc., des différentes disciplines d'étude de la musique. Il nourrit un questionnement sur leur relation aux savoirs et savoir-faire des musiciennes et musiciens, et plus généralement aux mondes sociaux et culturels dont ils participent.

This programme concerns the construction and use of musical knowledge. It includes investigations into the fate of archives, instruments, research data, conceptual and institutional boundaries and of the various disciplines involved in the study of music. It provides food for thought on their relationship to the knowledge and know-how of musicians, and more generally to the social and cultural worlds in which they participate.

PROJET / PROJECT

Sciences participatives

BiblioJazz est un catalogue numérique original sur la bibliographie du jazz et des musiques associées. Riche de 8 000 entrées (octobre 2022), *BiblioJazz* est mis à disposition du public aussi bien professionnel qu'amateur, et permet notamment d'extraire instantanément une bibliographie pertinente et d'inventorier des textes sur n'importe quel sujet lié au jazz : musiciennes et musiciens, groupes, styles (pré-jazz et jazz), jazz et image, jazz et danse, jazz et philosophie, jazz et anthropologie, études de genre, etc. Associant de nombreux partenaires – conservatoires de premier plan, universités françaises et étrangères –, *BiblioJazz* est ainsi conçu comme un appui essentiel à des démarches de recherche, de référencement, d'établissement de bibliographies sur un objet donné. À venir : *BiblioRock*.

Sciences participatives

BiblioJazz is an original digital catalogue on the bibliography of jazz and related music. With 8,000 entries (October 2022), BiblioJazz is available to the public, both professional and amateur, and makes it possible to instantly extract a relevant bibliography and inventory texts on any subject related to jazz: musicians, groups, styles (pre-jazz and

jazz), jazz and image, jazz and dance, jazz and philosophy, jazz and anthropology, studies of the genre, etc. Associating numerous partners - leading conservatories, French and foreign universities - BiblioJazz is thus designed as an essential support for research, referencing, and the establishment of bibliographies on a given subject. Coming soon: BiblioRock.



Se former au Collegium Musicæ

Training at Collegium Musicæ

Le Collegium Musicæ finance des contrats doctoraux et postdoctoraux. Il initie aussi des formations innovantes à et par la recherche.

The Collegium Musicæ supports doctoral and postdoctoral contracts. It also initiates innovative training courses for and through research.

Les jeunes chercheurs et chercheuses du Collegium Musicæ *The young researchers of the Collegium Musicæ*

Le Collegium Musicæ met en place un programme doctoral pluridisciplinaire Musiques & Sciences, ouvert aux doctorantes et doctorants qui font de la recherche sur la musique au sein de l'Alliance Sorbonne Université. Chacun et chacune possède une page de présentation de ses recherches et un reportage photo sur le site de l'institut.

The Collegium Musicæ sets up a multidisciplinary doctoral programme Music & Sciences, open to PhD students doing research on music within the Alliance Sorbonne Université. Each of them has a page presenting his or her research and a photo report on the Institute's website.



Master « Musique et médiations thérapeutiques, spécialité enfance et adolescence »

Master "Music and therapeutic mediation, specialising in childhood and adolescence"

Le Collegium Musicæ, l'IUIS, l'UFR de Musique et Musicologie et la Faculté de Médecine de Sorbonne Université créent un master «Musique et médiations thérapeutiques, spécialité enfance et adolescence» à dominante musicologie au sein de l'Alliance Sorbonne Université. Une formation sélective accessible avec licence/VAE/ formation continue dont les disciplines éligibles sont musique et musicologie, médecine (option - L.AS), paramédical, sociologie. Ouverture en 2023.

The Collegium Musicæ, the IUIS, the UFR of Music and Musicology and the Faculty of Medicine of Sorbonne University create a Master's degree "Music and therapeutic mediation, specialising in childhood and adolescence" with a focus on musicology. A selective course accessible with a license/VAE/continuing education, the eligible disciplines of which are music and musicology, medicine, paramedicine, sociology. Opening in 2023.

Des programmes d'écoles d'été internationales

International summer school programmes

L'institut a inauguré en 2022 deux programmes d'écoles internationales d'été.

Le premier programme est proposé par le Collegium Musicæ en partenariat avec la UNAM (Université Nationale Autonome de Mexico). La première édition s'est déroulée à Mexico (juin 2022). Inscrite dans l'axe-programme du Collegium Musicæ «L'instrument d'hier au service de celui de demain», cette école internationale d'été a pour thématique : « Un instrument pour tous : une harpe en carton ? ». La seconde session aura lieu à Sorbonne Université en juin 2023.

In 2022, the Institute inaugurated two international summer school programmes.

The first one is offered by the Collegium Musicæ in partnership with the UNAM (National Autonomous University of Mexico). The first edition took place in Mexico City (June 2022). The thematic of this international summer school,

which is part of the Collegium Musicæ's programme "Looking at instruments from the past in order to invent instruments of the future", was "An instrument for all: a harp made of cardboard". The second session will take place at Sorbonne University on June 2023.

Le second programme est proposé en partenariat avec l'Alliance 4EU+. Il a pour ambition de promouvoir la pluridisciplinarité entre sciences humaines et sciences exactes en matière de musique. La première édition a eu lieu à l'Institut technologique européen des métiers de la musique du Mans (août 2022) avec pour thème la facture instrumentale étudiée au prisme de la musicologie, de l'acoustique, de la pratique instrumentale et de la lutherie.

The second programme is proposed in partnership with the Alliance 4EU+. It aims to promote multidisciplinary between humanities and exact sciences in the field of music. The first edition took place at the European Technological Institute for Music Professions in Le Mans (August 2022) with the thematic of instrument making studied through the prism of musicology, acoustics, instrumental practice and violin making.



Valoriser la recherche inter- disciplinaire : des outils diversifiés

*Promote
interdisciplinary
research:
a variety of tools*

Série MusiqueS & Sciences (Sorbonne Université Presses)

*MusicS & Sciences Series
(Sorbonne Université
Presses)*

Issue des travaux interdisciplinaires soutenus par l'Institut Collegium Musicæ de l'Alliance Sorbonne Université depuis sa création en 2015, la série « MusiqueS & Sciences » (collection MusiqueS des Sorbonne Université Presses) a pour but de susciter, développer et valoriser les recherches ayant pour sujet les musiques, passées et présentes, de toutes origines (publications en ligne).

Resulting from the interdisciplinary researches supported by the Institut Collegium Musicæ of the Sorbonne University Alliance since its creation in 2015, the «MusiqueS & Sciences» series (collection MusiqueS of Sorbonne University Presses) aims to encourage, develop and promote research on the subject of music, past and present, of all origins (online publications).

Le violon en France du XIX^e siècle à nos jours

Dir. Claudia Fritz (LAM/∂'Alember) et Stéphanie Moraly (PSPBB). Colloque international, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, 25 et 26 mars 2015.

Quand la guitare [s']électrise !

Dir. Benoît Navarret, Marc Battier (IReMus), Philippe Bruguère (Musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris), Philippe Gonin (Université de Bourgogne, Dijon). Colloque international, Philharmonie de Paris, 23 et 24 juin 2016.

À paraître / *To be published*

Les lutheries électroniques

Dir. Thierry Maniguet (Musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris) et Benoît Navarret (IReMus). Colloque international, Philharmonie de Paris, 8 et 9 mars 2018.

Collection HAL Musiques & Sciences (MUSCI)

HAL Collection Music & Sciences (MUSCI)

Le Collegium Musicæ a créé une liste spécifique "Musiques et Sciences" MUSCI sur les archives ouvertes HAL. Cette collection regroupe déjà plus de 900 publications à la croisée de ces deux domaines, émanant de nombreux auteurs et autrices de la communauté de l'institut.

The Collegium Musicæ has created a specific list "Music and Sciences" MUSCI on the HAL open archives. This collection already gathers more than 900 publications at the crossroads of these two fields, published by many authors of the institute's community.

Des réseaux internationaux

International networks

CMIN : Le Collegium Musicæ international network (CMIN) a pour objectif de contribuer à l'avancement et à l'échange des connaissances dans le domaine de la recherche musicale, en sciences humaines, pratique, sciences exactes, santé et ingénierie. Il encourage la collaboration et la mobilité des chercheurs et chercheuses et des étudiantes et étudiants, ainsi que le partage des ressources. Il a été créé en partenariat avec une dizaine d'institutions aux États-Unis, Canada, Mexique, Chili, Portugal, Grèce, Royaume Uni, etc., qui ont des enjeux similaires à ceux de l'institut.

The Collegium Musicæ international network (CMIN) aims to contribute to the advancement and exchange of knowledge in music research, from the perspectives of the humanities, practice, exact sciences, health and engineering. It fosters collaboration and mobility of researchers and students, and the sharing of resources. It was created in partnership with a dozen institutions in the United States, Canada, Mexico, Chile, Portugal, Greece, the United Kingdom, etc., which have similar issues to those of the Institute.

4EU+ : Le Collegium Musicæ travaille également en étroite collaboration avec l'Alliance 4EU+. Ce réseau universitaire international européen regroupe l'Université Charles (République tchèque), l'Université de Heidelberg

(Allemagne), Sorbonne Université (France), l'Université de Copenhague (Danemark), l'Université de Genève (Suisse), l'Université de Milan (Italie) et l'Université de Varsovie (Pologne). Ensemble, l'institut et l'Alliance ont notamment conçu un programme d'écoles internationales d'été Musiques et Sciences.

Collegium Musicæ also works closely with the 4EU+ Alliance. This international European university network includes Charles University (Czech Republic), Heidelberg University (Germany), Sorbonne University (France), the University of Copenhagen (Denmark), the University of Geneva (Switzerland), the University of Milan (Italy) and the University of Warsaw (Poland). Together, the Institute and the Alliance have designed a programme of international summer schools on music and sciences.

Le Collegium Musicæ s'appuie sur les partenariats stratégiques de Sorbonne Université, tel que celui établi avec l'Université Nationale Autonome de Mexico, qui propose un programme d'écoles internationales d'été consacré à l'étude d'instruments alternatifs à la facture traditionnelle.

Collegium Musicæ builds on Sorbonne University's strategic partnerships, such as the one established with the National Autonomous University of Mexico. Together they offer an international summer school programme dedicated to the study of alternative instruments to traditional music making.



Arts, sciences, culture et société

Arts, science, culture and society

Six français et françaises sur dix écoutent de la musique quotidiennement, tandis que sa pratique ne cesse de croître – un et une sur dix joue d'un instrument. Afin de favoriser la transmission des savoirs issus de la recherche interdisciplinaire, le Collegium Musicæ s'appuie sur cet engouement pour en faire un vecteur privilégié de transmission des connaissances issues de la recherche – en témoigne l'enthousiasme suscité par ses événements.

Six out of ten French people listen to music every day, while the practice of music continues to grow - one in ten plays an instrument. In order to promote the transmission of knowledge resulting from interdisciplinary research, Collegium Musicæ relies on this enthusiasm to make it a privileged vector for the transmission of knowledge resulting from research - as shown by the enthusiasm generated by its events.



Les rendez-vous du Collegium Musicæ *The Collegium Musicæ's events*

Pour toucher des publics diversifiés – curieux, amateur, professionnel de la musique, etc. – l'institut s'ancre dans la riche vie culturelle francilienne qu'il met en relation avec ses propres travaux de recherches. Il invente des formats de transmission variés qui permettent à la communauté de Sorbonne Université de s'approprier des contenus académiques interdisciplinaires par le biais de grands événements culturels.

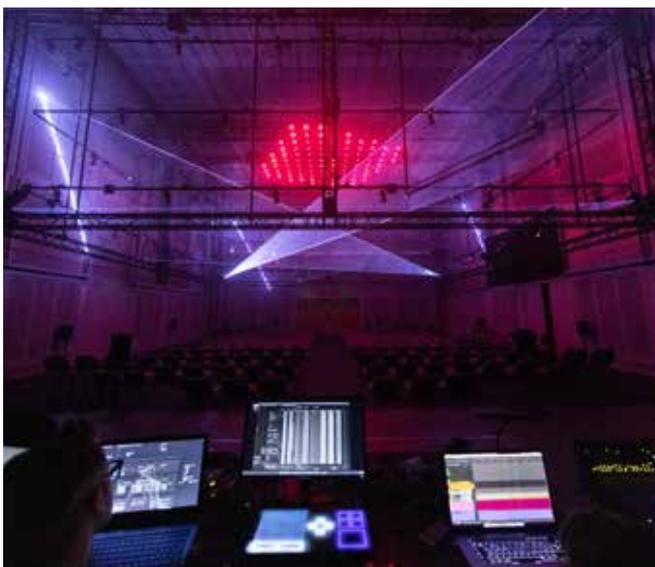
In order to reach a diverse audience (the curious, amateurs, music professionals, etc.), the institute is rooted in the rich cultural life of the Ile-de-France region, which it links to its own research work. It invents various transmission formats that allow the Sorbonne University community to appropriate interdisciplinary academic content through major cultural events.



© Virginie Merle

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur et architecte, Iannis Xenakis, en 2022, le Collegium Musicæ a proposé une rencontre Arts-Sciences autour de l'exposition «Révolutions Xenakis», en collaboration avec le Musée de la musique – Philharmonie de Paris. Il a, par la suite, invité les participantes et participants à cette rencontre à venir assister à la recréation du Polytope du compositeur à l'Ircam.

On the occasion of the centenary of the birth of the composer and architect, Iannis Xenakis, in 2022, the Collegium Musicæ proposed an Arts-Sciences meeting around the exhibition "Révolutions Xenakis", in collaboration with the Musée de la musique - Philharmonie de Paris. It then invited the participants to attend the recreation of the composer's Polytope at Ircam.



© Quentin Chevrier

Le Collegium Musicæ participe également aux grands événements annuels tels que la Fête de la Musique, la Fête de la Science, Nuit Blanche, mais aussi les Festives de Sorbonne Université.

The Collegium Musicæ also participates in major annual events such as the Fête de la Musique, the Fête de la Science, Nuit Blanche and the Festives de Sorbonne Université.

Des actions en lien avec le Centre National de la Musique

Actions in connection with the National Music Centre

Le Collegium Musicæ s'intègre également à la vie musicale française par le biais du CNM, notamment dans le cadre du CNM/lab lié à la Direction des études et perspectives. Il y est représenté dans son conseil scientifique et contribuera à l'offre de formation de la filière professionnelle afin de mieux articuler recherche et formation professionnelle.

The Collegium Musicæ is also integrated into French musical life through the CNM, notably within the framework of the CNM/lab linked to the Direction des études et perspectives. It is represented on its scientific council and will contribute to the training offer of the professional sector in order to create better links between research and professional training.



© Virginie Merle

Se connecter au Collegium Musicæ

Connect to Collegium Musicæ

Toute l'actualité du Collegium Musicæ est accessible en ligne sur son site internet, sur son compte LinkedIn et sur sa playlist depuis le compte YouTube de Sorbonne Université. Il invite ainsi sa communauté, les publics de l'Alliance Sorbonne Université et de extérieur à se connecter avec lui afin de découvrir la recherche interdisciplinaire autour des questions de musique.

All the news of the Collegium Musicæ is available online on its website, on its LinkedIn account and its playlist on the Sorbonne University YouTube account. It invites its community, the public of the Sorbonne University Alliance and outside, to connect with it in order to discover interdisciplinary research around music issues.



© Virginie Merle





collegium-musicae.sorbonne-universite.fr

collegium.musicae@sorbonne-universite.fr

