



Collegium Musicæ

## Lettre interne d'information #14

Nouvelle année universitaire, nouveaux projets du Collegium Musicæ !



© Cédric Charrier

[Retour sur](#)

### La première école internationale d'été "Music, humanities and sciences : instrument making" du Collegium Musicæ

Du 29 août au 2 septembre dernier, 23 jeunes chercheur.se.s de Master et Doctorat se sont réuni.e.s au Mans, pour une semaine de cours théoriques et pratiques sur le thème de la facture instrumentale, à l'initiative du Collegium Musicæ et de l'Alliance 4EU+, en partenariat avec l'Itemm. Autour d'une dizaine d'intervenant.e.s expert.e.s en musicologie, acoustique, pratique instrumentale et lutherie, ils ont contribué au développement de la communauté de chercheur.se.s musiques & sciences en construisant les jalons d'un socle commun de connaissances pluridisciplinaires. Cette initiative a gagné l'enthousiasme de tous les participants.

Retour en images sur le site du [Collegium Musicæ](#).

Découvrez également en replay, le reportage réalisé par [France 3 Pays de Loire](#) et l'interview de Romain Viola sur [France Musique](#).



[Retour sur](#)

### Le premier cours doctoral du Collegium Musicæ : "Dialogues autour de l'instrument de musique"

Comment qualifier la sonorité d'un instrument de musique ? Quels critères et approches pour décrire et représenter l'instrument de musique et son fonctionnement ? Comment appréhender la notion d'évolution en facture instrumentale ? Quels enjeux sous-tendent l'interaction entre le musicien et l'instrument de musique ? Autant de questions auxquelles plusieurs intervenant.e.s issu.e.s de différentes disciplines liées à la musique ont apporté leurs éclairages devant une vingtaine de doctorant.e.s.

Animée par les doctorant.e.s du Collegium Musicæ – Louise Condi, Yvan Giro, Victor Salvador Castriello et Antonio Somma – cette journée s'est tenue au Centre International de Conférences de Sorbonne Université le 6 juillet dernier. Elle s'est achevée par une table ronde modérée par Théodora Psychoyou et par une synthèse d'Achille Davy-Rigaux.

Deux autres cours doctoraux sont à venir sur les thématiques de "musique et cognition" et "paysage et espace sonore, lieux de production musicale".

Retour en images sur le site du [Collegium Musicæ](#).



FÊTE DE LA SCIENCE

### Le monde change, la science aussi !

15 & 16 octobre 2022  
Samedi de 10h à 18h  
Dimanche de 12h à 18h

**Agenda**

### Fête de la science 2022 : "Le monde change, la science aussi !"

Le Collegium Musicæ sera de retour au village des sciences du campus Pierre et Marie Curie de Sorbonne Université les 15 et 16 octobre prochain à l'occasion de la Fête de la science 2022. Au programme sur le stand : présentation de l'institut, de ses actualités et expérimentations de recherche avec les doctorants de l'institut, notamment sur la thématique de l'éco-responsabilité en lutherie instrumentale.



© David Darrault

**Projet**

### Du nouveau pour le projet "Voix, musique, espaces" à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Pour la quatrième fois, une délégation de chercheur.se.s issu.e.s de la communauté du Collegium Musicæ se rendra à l'Abbaye Royale de Fontevraud les 1er et 2 octobre prochains afin de poursuivre les expérimentations sur la caractérisation acoustique et sensible des espaces de l'abbaye. Ils seront cette fois accompagnés de douze chanteur.se.s du Chœur de Sorbonne Université et de leur chef Frédéric Pineau pour de premières explorations et répétitions *in situ*, destinées à poursuivre les travaux de recherche et à nourrir la création de l'œuvre de commande passée au compositeur Jean-Yves Bernhard (création à l'Abbaye le 23 avril 2023).

Toutes les informations sur le projet sont disponibles sur le site du [Collegium Musicæ](#).



© Virginie Merle

**Actualités jeunes chercheur.se.s**

### Écoutez le podcast "La Pause thèse" sur France Musique !

Le numérique et la métacognition, optimiser les stratégies d'apprentissage chez les musiciens experts

Mathilde Callac, **doctorante au Collegium Musicæ**,

présente l'avancement de ses travaux de recherche pluridisciplinaires sur l'apprentissage de techniques contemporaines au violon et notamment le lancement d'une étude-pilote en cours.

Menée auprès d'un panel de musicien.ne.s expert.e.s, elle contribuera à la création d'un outil innovant destiné à faciliter l'interprétation de ce répertoire musical et de ses spécificités aux musicien.ne.s.

Écoutez le podcast "[La Pause thèse](#)".

Et découvrez la thèse de Mathilde Callac sur sa [page jeune chercheuse](#).



**Appel à candidatures**

### Stages conventionnés / Appel à projets

Afin d'encourager et de favoriser les projets interdisciplinaires Musiques et Sciences au sein de l'Alliance Sorbonne Université, le Collegium Musicæ a lancé en mai dernier un appel à projets de recherche et un appel à candidatures pour des stages conventionnés.

Ces appels s'adressent aux chercheurs, étudiantes, enseignant-chercheurs, enseignantes-chercheuses et étudiants et étudiantes de l'ASU.

La date limite des candidatures est fixée au 31 octobre 2022.

Toutes les informations sont disponibles sur le site du [Collegium Musicæ](#).



© Benoit Fabre

**Save the date!**

### Séminaire général du Collegium Musicæ

14 novembre 2022 de 9h30 à 18h, Auditorium du CICSU (campus Pierre et Marie Curie)

Le Collegium Musicæ organise le troisième séminaire général de l'institut. Cet événement sera l'occasion d'une grande rencontre Musiques et Sciences au sein de l'Alliance Sorbonne Université.

Plus d'informations à venir.