



Collegium Musicae

## Lettre interne d'information #13



© Virginie Merle

Fête de la musique 2022

### Les jeunes chercheurs et chercheuses Musiques et Sciences en images

À l'occasion de la Fête de la musique 2022, le Collegium Musicae a mis en avant ses jeunes chercheurs et chercheuses. Derrière l'objectif de la photographe [Virginie Merle](#), ils.elles vous font entrer dans leur quotidien en images et offrent une vision de la recherche pluridisciplinaire autour de la musique menée actuellement au Collegium Musicae.

Découvrez et partagez le sur le site du [Collegium Musicae](#).



École d'été

### "Music, Humanities and Science: instrument making"

Dans le cadre de son nouveau programme d'écoles d'été thématiques internationales, le Collegium Musicae organise du 29 août au 2 septembre prochain au Mans une école d'été sur le thème de la facture instrumentale, en partenariat avec l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique.

Cette école, principalement coordonnée par Théodora Psychoyou et Jean-Loïc Le Carrou, réunira 24 étudiant.e.s nationaux et internationaux et une dizaine d'intervenant.e.s issu.e.s de différentes disciplines telles que l'acoustique, la musicologie, la facture instrumentale et la pratique musicale.

Avec la participation notamment de Murray Campbell, Claudia Fritz, François Gautier, Florence Gétreau, Inga Mai Groote, Miguel Henry, Dimitris Kountouras, Iwona Lindstedt, Thierry Maniguet, Philippe Bolton et Jean Marie Fouilleul.

Toutes les informations sur l'école d'été sont disponibles sur le site du [Collegium Musicae](#).



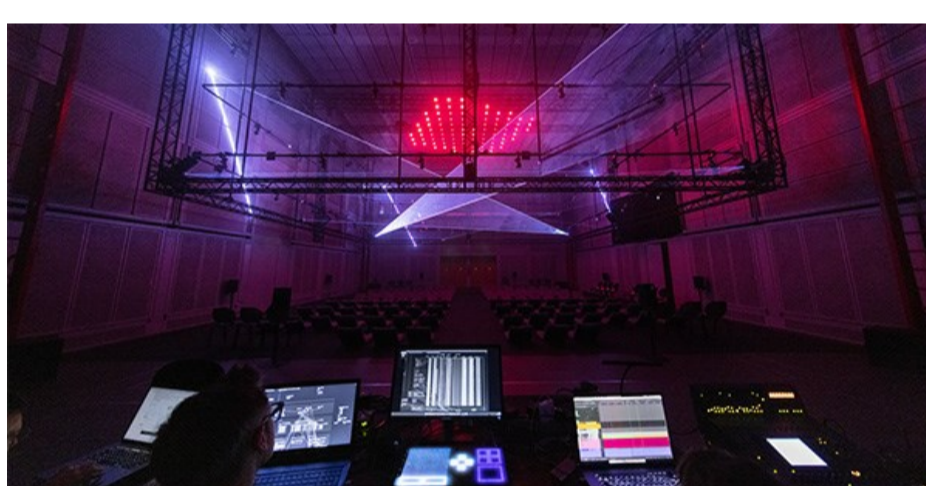
[Retour en images](#)

### L'école d'été « Un instrument pour tous : une harpe en carton ? »

Du 16 au 30 juin dernier, des chercheuses, chercheurs, doctorantes et doctorants de Sorbonne Université, accompagné.e.s de Véronique Musson-Gonneaud et Pascal Bernard (association [Pop'harpe](#)) étaient à Mexico avec leurs homologues locaux pour cette première école d'été. Ils ont reçu un magnifique accueil à la [UNAM](#) et en particulier à la Facultad da Música (FAM). En binômes avec un.e étudiant.e mexicain.es, les 12 étudiantes et étudiants ont suivi des ateliers pluridisciplinaires autour de la facture et de la pratique instrumentale, et de l'acoustique musicale. Des conférences et table-rondes ont abordé les questionnements sociologiques, musicologiques, ethnomusicologiques, etc. liés à la harpe en carton et plus généralement aux musiques mexicaines. Des visites des nombreux lieux de la UNAM tels que l'ICAT, et des sorties culturelles ont permis à tous les participant.e.s de découvrir les richesses du patrimoine mexicain, notamment la cité de Teotihuacán.

Cette école d'été inclut une seconde session avec les mêmes participant.e.s qui aura lieu à Sorbonne Université du 18 juin au 3 juillet 2023.

[Retour en image sur le site du Collegium Musicae](#).



© Quentin Chevrier

[Retour sur](#)

### Recréation du Polytope de Iannis Xenakis à l'Ircam

Suite à la [Rencontre Arts-Sciences autour de l'exposition "Révolutions Xenakis"](#) organisée à l'initiative du Collegium Musicae le 17 mars 2022 au Musée de la musique de la Philharmonie de Paris, une quarantaine de chercheurs.se.s et étudiant.e.s se sont réuni.e.s à l'Ircam le 28 juin dernier pour assister à la récréation du Polytope de Cluny du célèbre compositeur-architecte Iannis Xenakis, complété par le "Polytope" Were You There at the Beginning du collectif italien [/nu/thing](#). Ce spectacle immersif se vit allongé dans l'espace de projection de l'Ircam, sous un ballet de faisceaux lumineux se mouvant au son des deux œuvres qui se succèdent.

[Retour en image sur le site du Collegium Musicae](#).



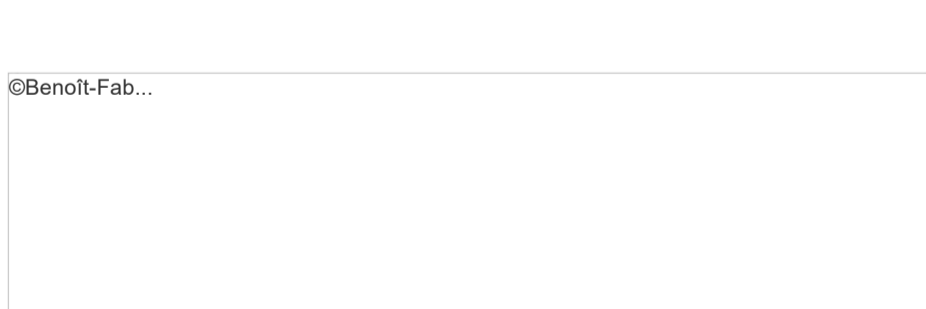
[Retour sur](#)

### La résidence de composition de Jean-Yves Bernhard à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Dans le cadre du projet "Voix, musique, espace", [Jean-Yves Bernhard](#) était en résidence à l'Abbaye Royale de Fontevraud, afin d'approfondir son travail d'expérimentation et de composition.

En prise directe avec les recherches menées au Collegium Musicae sur les cloches de l'abbaye et l'acoustique spécifique des différents espaces, l'œuvre de commande s'ancrera directement dans l'histoire du lieu, qui fut pendant longtemps une abbaye mais également une prison. La création finale sera donnée le 23 avril 2023 à l'Abbaye par les chanteurs du [Chœur Sorbonne Université](#) lors d'un colloque présentant les travaux menés au sein de l'axe-programme "Lieux de production musicale".

Suivez en image la résidence de Jean-Yves Bernhard sur le site du [Collegium Musicae](#).



© Benoit Fabre

[Save the date!](#)

### Séminaire général du Collegium Musicae

Le Collegium Musicae organise le troisième séminaire général de l'institut. Cet événement sera l'occasion d'une grande rencontre Musiques et Sciences au sein de l'Alliance Sorbonne Université.

**Le 14 novembre 2023 de 9h30 à 18h, Auditorium du CICSU (campus Pierre et Marie Curie)**

Plus d'informations à venir.



Lecture

### Publications

Le Collegium Musicae a créé une liste spécifique "Musiques et Sciences" [MUSCI](#) sur les archives ouvertes HAL.

Après une série aux Sorbonnes Université Presses, le Collegium Musicae inaugure MUSCI : une collection Musiques et Sciences sur les archives ouvertes pluridisciplinaires HAL.

Cette collection regroupe déjà près de 900 publications à la croisée de ces deux domaines, publiées par de nombreux auteurs de la communauté du Collegium Musicae.

Découvrez cette nouvelle collection sur les [archives ouvertes HAL](#).

**En cette fin d'année universitaire, le Collegium Musicae vous souhaite de bons congés ! Rendez-vous à la rentrée !**