



Collegium Musicae

Lettre interne d'information #11



Appels

Appel à candidatures (stages conventionnés) / Appel à projets

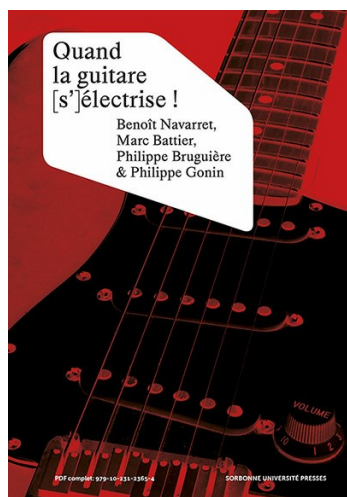
Afin d'encourager et de favoriser les projets interdisciplinaires Musiques et Sciences au sein de l'Alliance Sorbonne Université, le Collegium Musicae lance un appel à projets de recherche et un appel à candidatures pour un stage conventionné.

Ces appels s'adressent aux chercheurs, chercheuses, enseignants-chercheurs, enseignantes-chercheuses et étudiant.e.s. de l'ASU.

Toutes les informations sont disponibles sur le site du [Collegium Musicae](#).

Date limite de candidature : 1er juin 2022

[Je candidate](#)



Publication

Quand la guitare [s]électrise !

Dans la nouvelle série "MusiqueS & Sciences" des Sorbonne Université Presses, le Collegium Musicae publie *Quand la guitare [s]électrise !*.

© Sorbonne Université Presses

Dirigé par Benoît Navarret (IReMus, Sorbonne Université), Marc Battier (Compositeur et professeur émérite de musicologie à Sorbonne Université), Philippe Bruguère (Conservateur honoraire au Musée de la musique – Philharmonie de Paris) et Philippe Gonin (Maître de conférence en musicologie, Université de Bourgogne), cet ouvrage fait

suite à la publication en mars dernier de l'ouvrage *Le Violon en France du XIX^e siècle à nos jours*, sous la direction de Claudia Fritz (LAM – d'Alembert, Sorbonne Université) et Stéphanie Moraly (violoniste concertiste, musicologue et pédagogue au PSPBB).

L'ouvrage *Quand la guitare [s]'électrise !* est disponible en open access sur le site du [Collegium Musicæ](#).



© Virginie Merle

[Vidéo](#)

L'axe-programme Musique et Médecine

Le Collegium Musicæ et l'[Institut d'Ingénierie en Santé](#) (IUIS) ont tenu le 9 décembre 2021, les Premières rencontres "Musique et santé en polyphonie" qui se sont donc déroulées en présence de chercheurs et chercheuses, médecins, musiciennes et musiciens du [Paris Mozart Orchestra](#). À cette occasion, Benoit Fabre, directeur du Collegium Musicæ, Claire Gibault, fondatrice et cheffe du Paris Mozart Orchestra, David Cohen, chef du service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent à la Pitié Salpêtrière et professeur à Sorbonne Université, et Philippe Lalitte, professeur de musicologie à Sorbonne Université, présentent en vidéo les perspectives d'avenir pour ce nouvel axe de recherche interdisciplinaire.

Découvrez leurs interviews sur le site du [Collegium Musicæ](#).



© Popharpe

[École internationale d'été](#)

« Un instrument pour tous : une harpe en carton ? »

Le Collegium Musicæ de l'Alliance Sorbonne Université et la [UNAM](#) proposent une école d'été internationale dont la première édition se déroulera à Mexico. Sa thématique « Un instrument pour tous : une harpe en carton ? » est inscrite dans l'axe-programme *L'Instrument d'hier au service de l'instrument de demain* de l'Institut.

À partir d'un programme pédagogique de construction d'une harpe en carton par les 16 étudiants et étudiantes inscrits et en partenariat avec l'association [Pop'Harpe](#), les chercheurs et chercheuses des deux universités proposeront des enseignements diversifiés et interdisciplinaires pendant deux semaines, du 16 au 30 juin 2022.

Les informations concernant l'école d'été sont disponibles sur le site du [Collegium Musicæ](#).



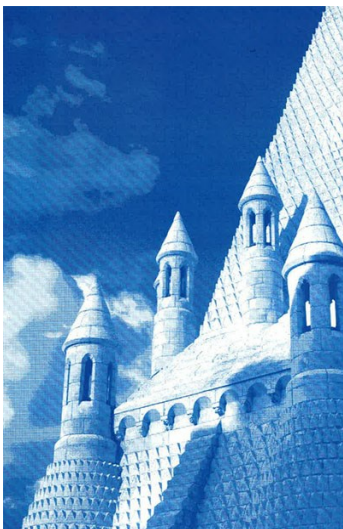
© PSPBB Studio orchestra photo Julien Benhamou

[Retour sur](#)

La journée d'étude *L'improvisation musicale, recherches et pratiques*

Devant un public de chercheurs, d'artistes, de professionnels et d'étudiants de tous horizons, la journée d'étude "L'improvisation musicale, recherches et pratiques" s'est déroulée le 8 avril dernier dans l'auditorium du [Conservatoire à Rayonnement régional de Boulogne-Billancourt](#). Fruit d'un partenariat entre le Collegium Musicæ, le [PSPBB](#) et l'[Université Paris 8](#), cette journée avait pour objectif de faire dialoguer des données de la recherche (musicologique, historique, anthropologique, informatique...) avec les savoirs et savoir-faire des musiciens, sur la question des langages improvisés. Les regards, témoignages, analyses et approches académiques ont permis de dégager quelques lignes de force propres à ces pratiques (pré-existant/invention spontanée ; rapport au temps, rapport au corps, écoute, imagination/création...) et de mettre en lumière une extrême diversité des pratiques et des conceptions.

Découvrez le retour en images sur cette journée sur le site du [Collegium Musicæ](#).



© Abbaye royale de Fontevraud

[Retour en images](#)

Session n°2 du projet "Abbaye royale de Fontevraud - voix, musique, espaces"

Après une première session en octobre 2021, le projet "[Abbaye Royale de Fontevraud – voix, musique, espaces](#)" est entré dans une nouvelle phase les 31 mars et 1er avril derniers.

[Jean-Yves Bernhard](#), compositeur en résidence à l'abbaye, des chercheurs en musicologie et acoustique associés au projet et trois chanteuses de l'[Ensemble Dialogos](#), se sont réunis pour une présentation des premiers résultats des mesures acoustiques et des expérimentations concernant l'appropriation acoustique des espaces de l'Abbaye réalisées en octobre 2021 par Katarina Livljanic et Francisco Manalich (Ensemble Dialogos). Des expérimentations vocales et sonores ont également été proposées au public présent et un concert de l'Ensemble Dialogos a conclu cette session.

Retour en images sur le site du [Collegium Musicæ](#).



collegium-musicae.sorbonne-universite.fr

Sorbonne Université | 4 place Jussieu | Paris | France | 0144275163

[Se désabonner](#) | [Signaler comme spam](#)