



Collegium Musicæ

## Lettre interne d'information #10



© Virginie Merle

[Retour sur](#)

### Les *Rencontres Arts-Sciences* autour de l'exposition "Révolutions Xenakis"

À l'occasion de l'exposition "**Révolutions Xenakis**" du Musée de la musique-Philharmonie de Paris qui célèbre les nombreuses facettes de Iannis Xenakis, chercheurs et chercheuses, professionnel.le.s de la musique, doctorants et doctorantes se sont réuni.e.s le 17 mars dernier, pour une table-ronde "Arts-Sciences" à l'initiative du Collegium Musicæ. Animée par Thierry Maniguet (conservateur au Musée de la musique, commissaire de l'exposition avec Mâkhi Xenakis) entouré de Brigitte d'Andréa-Novel (Ircam-STMS), Hugues Genevois (équipe LAM/∂'Alembert) et Anne-Françoise Jumeau, architecte du bâtiment de L'Atrium sur le campus Pierre et Marie Curie (agence AFJA / Périphériques), cette table-ronde a été suivie d'une visite commentée de l'exposition.

Retour en images sur la *Rencontre Arts-Sciences* sur le site du [Collegium Musicæ](#).



© PSPBB Studio orchestra photo Julien Benhamou

Vendredi 8 avril 2022

## Journée d'étude : *L'improvisation musicale, recherches et pratiques*

Cette journée d'étude, organisée par le **PSPBB** en partenariat avec le Collegium Musicæ de l'Alliance Sorbonne Université, l'Université Paris 8, et le CRR de Boulogne-Billancourt, s'adresse à un large public de chercheurs, de professionnels et d'étudiants de tous horizons intéressés par ce sujet. Elle a pour objectif de faire dialoguer des données de la recherche (musicologique, historique, anthropologique, informatique...) avec les savoirs et savoir-faire des musiciens, sur la question des langages improvisés.

Différents contextes seront traités (musiques traditionnelles, baroques, jazz, musique assistée par ordinateur) avec, pour chacun, un binôme chercheur-musicien, afin d'engager une réflexion commune où les disciplines s'enrichissent mutuellement.

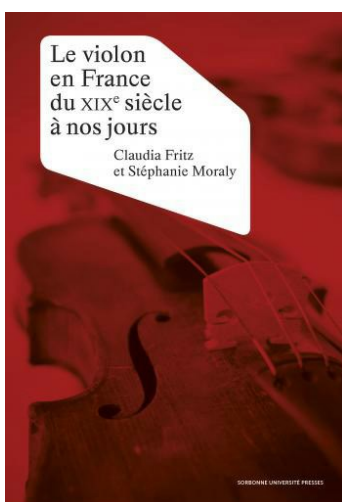
Elle se déroulera le vendredi 8 avril 2022 de 10h à 18h dans l'auditorium du Conservatoire à Rayonnement régional de Boulogne-Billancourt et sera suivie d'un concert de 19h à 20h15 proposé par des étudiants du master "Improvisation et Création musicale" du PSPBB.

Découvrez le programme détaillé

[Voir le programme](#)

Entrée libre sur inscription

[Je m'inscris](#)



Parution

### *Le Violon en France du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.*

Le Collegium Musicæ publie aux Sorbonne Université Presses un premier ouvrage dans la nouvelle série "MusiqueS & Sciences".

© SUP

Dirigé par Claudia Fritz (acousticienne à Sorbonne Université, LAM – d'Alembert) et Stéphanie Moraly (violoniste concertiste, musicologue et pédagogue au PSPBB), l'ouvrage *Le Violon en France du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* couvre des aspects aussi divers que les caractéristiques mécaniques de l'instrument, sa lutherie, sa restauration, sa conservation et les innovations qu'il suscite. Y sont également étudiés la place des violonistes dans la société de leur temps, le traitement du violon dans le répertoire orchestral ainsi que dans la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, les méthodes d'enseignement dont il est le sujet, la réception de sa sonorité, ainsi que sa présence dans



## Réseau

### Le Collegium Musicæ est sur LinkedIn

---

La musique occupant une place importante dans nos sociétés, le Collegium Musicæ transmet les résultats de la recherche autour des questions de musique au plus grand nombre par le biais des sciences participatives et d'événements à la fois festifs et scientifiques. Afin d'animer et de faire vivre sa communauté, riche de près de 400 chercheurs et chercheuses, doctorantes et doctorants, le Collegium Musicæ vient d'ouvrir sa page LinkedIn. Événements, présentations, ressources, etc. – toute l'actualité de l'Institut y sera régulièrement publiée.

Connectez-vous au Collegium Musicæ via sa page [LinkedIn](#).

## Appel à projets

### “Recherches en musique : collaborations entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes”

---

La Société française de musicologie (SFM), conjointement avec l'Association francophone d'informatique musicale (AFIM), la Société française d'analyse musicale (SFAM), la Société française d'ethnomusicologie (SFE) et l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM), lance un appel à projet “Recherches en musique : collaborations entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes”.

Dessiné dans le cadre du plan de relance, cet appel à projets a vocation à soutenir l'intégration des pratiques artistiques dans les projets de recherches musicales, et les conditions de sa bonne exécution.

Toutes les informations à propos de l'appel à projets sont disponibles sur le site du [Collegium Musicæ](#).



## Contrats doctoraux

### Appel à candidatures

---

Le Collegium Musicæ propose deux contrats doctoraux à compter de la prochaine rentrée

universitaire. Quatre projets de recherche doctoraux répondant aux objectifs et thématiques de l'institut sont offerts (voir liste ci-dessous). Les candidates et les candidats prendront contact directement avec les porteurs et les porteuses de projet qui soumettront éventuellement leur candidature au Collège doctoral de Sorbonne Université.

Date limite de candidature : 26 avril 2022

#### Projets de recherche doctoraux

- *La construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie dans les écrits européens du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* (porteurs de projet : Susanne Fürniss et Jérôme Cler)  
[Voir la description du projet >](#)
- *Analyse par la Synthèse performative du style vocal* (porteurs de projet : Christophe d'Alessandro et Céline Chabot-Canet)  
[Voir la description du projet >](#)
- *Modélisation passive 4D de plaques vibrantes auto-entretenues en grandes formations : applications musicales aux structures Baschet et diffuseurs d'ondes Martenot* (porteurs de projet : Thomas Hélie, Thierry Maniguet et Emmanuelle Rouhaud)  
[Voir la description du projet >](#)
- *Prévention des fatigues musculaires en agissant sur les éléments de lutheries : cas de la harpe de concert* (porteurs de projet : Jean-Loïc Le Carrou, Delphine Chadeaux et Thierry Maniguet)  
[Voir la description du projet >](#)

Toutes les informations de candidature sont disponibles sur le site du [Collège doctoral de Sorbonne Université](#).



[collegium-musicae.sorbonne-universite.fr](http://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr)

Sorbonne Université | 4 place Jussieu | Paris | France | 0144275163

[Se désabonner](#) | [Signaler comme spam](#)