



Photo : Julien Berthamou

JOURNÉE D'ÉTUDE ET CONCERT DE CLÔTURE *L'IMPROVISATION MUSICALE, RECHERCHES ET PRATIQUES*

VENDREDI 8 AVRIL 2022

JOURNÉE D'ÉTUDE 10H - 17H30

CONCERT DES ÉTUDIANTS DU PSPBB 19H - 20H15

AUDITORIUM DU CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT

22 rue de la Belle-Feuille 92100 Boulogne-Billancourt

Dans le cadre de la semaine *Improvisation Invention, la création au cœur de la pédagogie*, cette journée d'étude, organisée par le PSPBB, en partenariat avec le Collegium Musicæ de l'Alliance Sorbonne Université, l'Université Paris 8 et le CRR de Boulogne-Billancourt, s'adresse à un large public de chercheurs, de professionnels et d'étudiants de tous horizons intéressés par le sujet.

Elle a pour objectif de faire dialoguer des données de la recherche (musicologique, historique, anthropologique, informatique...) avec les savoirs et savoir-faire des musiciens, sur la question des langages improvisés.

Différents contextes seront traités (musiques traditionnelles, baroques, jazz, musique assistée par ordinateur) avec, pour chacun, un binôme chercheur-musicien, afin d'engager une réflexion commune où les disciplines s'enrichissent mutuellement.

Cette journée se conclura par un concert des étudiants du master Improvisation et création musicale (Paris 8 - PSPBB) et du Studio orchestra du PSPBB.

JOURNÉE D'ÉTUDE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Président : **Denis-Constant Martin**,
chercheur associé, LAM (Les Afriques dans le
monde), Sciences-Po Bordeaux

Julien André, professeur-coordonateur,
PSPBB et CRRBB, membre associé de l'équipe
DivEC, UMR7206 MNHN-CNRS-Université de
Paris

Carine Bonnefoy, professeure-
coordinatrice, PSPBB et CRR de Paris

Théodora Psychoyou, maîtresse de
conférences, Sorbonne Université – IReMus

Boris Doval, membre de l'équipe LAM/
d'Alembert, Sorbonne Université

Joël Heuillon, maître de conférences,
Département de Musique de l'Université de
Paris 8

PROGRAMME

9h40 : ouverture des portes

10h-10h15 : Mot d'accueil de Claude Georget (directeur du PSPBB)

10h15-10h45 : **Improvisation et pratique musicale : quelques éléments de réflexion**

Jean-Marc Chauvel (professeur, Sorbonne Université – IReMus)

10h45-11h45 : **« Qui mène la danse ? » – Improvisation et modalités d'interaction danse/musique chez les Mandingues d'Afrique de l'Ouest**

Julien André (musicien, professeur au PSPBB et au CRRBB, membre associé de l'équipe DivEC, UMR7206 MNHN-CNRS-Université de Paris), Ibrahima Diabaté (musicien et griot malien, professeur de percussions, ex-soliste du Ballet national du Mali), Aminata Traoré (danseuse et chorégraphe burkinabé, professeure de danse)

11h45-12h : *Pause*

12h-13h : **De la classe au laboratoire : retours sur une expérience de recherche croisée autour de l'improvisation générative**

Vincent Lê Quang (musicien, professeur au CNSMDP, au PSPBB et au CRRBB), Clément Canonne (Chargé de Recherche CNRS, UMR Sciences et Technologies de la Musique et du Son – Ircam-CNRS-Sorbonne Université), étudiants du master Improvisation et création musicale (Paris 8 - PSPBB) et de la classe d'improvisation générative (CNSMDP)

Modérateur de la matinée : Jean-Marc Chauvel, professeur, Sorbonne Université – IReMus

13h-14h15 : Pause déjeuner

14h15-15h15 : L'enseignement de l'improvisation à l'orgue : quelles approches, quels objectifs ?

Odile Jutten (musicologue, organiste titulaire de la cathédrale d'Evreux), Olivier Wyrvas (professeur au PSPBB, organiste titulaire des orgues des temples Saint-Étienne et Saint-Jean de Mulhouse)

15h15-16h15 : « De l'un à l'autre », des musiciens éclectiques fusionnent leurs expériences autour de l'improvisation transversale

Carole Hémard (vocaliste, professeure de chant techniques vocales improvisées jazz et maa au PSPBB et au CMA 17), Jean-Christophe Frisch (flûtiste baroque, directeur musical du Baroque Nomade, PAST à Sorbonne Université)

16h15-16h30 : *Pause*

16h30-17h30 : Djazz – Improviser avec un ordinateur : créer un avatar dans un genre musical idiomatique (musique de Madagascar)

Marc Chemillier (musicien, informaticien, anthropologue, École des Hautes Études en Sciences Sociales), Charles Kely Zana-Rotsy (musicien franco-malgache guitare, chant, composition)

17h30-17h45 : Remarques conclusives

Denis-Constant Martin (chercheur associé, LAM, Sciences-Po Bordeaux)

Modératrice de l'après-midi : Théodora Psychoyou, maîtresse de conférences, Sorbonne Université – IReMus

CONCERT

CONCERT DES ÉTUDIANTS DU PSPBB

Première partie Duo Cantalogo/Sarasa

Né de la rencontre du pianiste brésilien Henrique Cantalogo et du saxophoniste colombien Sebastian Sarasa, ce duo constitue un espace d'expérimentation acoustique, esthétique et formelle.

Après deux années passées au sein du master Improvisation et création musicale (Paris 8 - PSPBB), ce jeune duo développe un projet artistique fondé sur la pratique de l'improvisation et de la musique contemporaine et nourri des traditions musicales dont les deux musiciens sont issus.

Henrique Cantalogo, piano

Sebastian Sarasa, saxophone

Deuxième partie

Un siècle de Studio orchestra

Le Studio orchestra mêle big band de jazz et mini symphonique.

L'orchestre est composé des étudiants interprètes du PSPBB.

Le programme, constitué d'œuvres écrites depuis un siècle pour ce type d'effectif, montre la diversité du répertoire d'un Studio orchestra, avec des pièces issues de comédies musicales, d'œuvres jazz ou pop symphoniques et de musiques de film.

Direction, Pierre Bertrand



**Pôle supérieur
d'enseignement
artistique**

Paris - Boulogne-Billancourt



**Collegium
Musicae**
ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ

**UNIVERSITÉ
PARIS 8**
VINCENNES-SAINT-DENIS

**Conservatoire
à rayonnement
régional**
BOULOGNE-BILLANCOURT

**Programme complet de la semaine
Improvisation Invention, la création
au cœur de la pédagogie :**

<https://crr-bb.seineouest.fr/improvisation-et-invention-rencontres-conferences-ateliers-et-concert/>

PSPBB : <http://www.pspbb.fr/>

Collegium Musicae :
<https://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr/>

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis :
<https://www.univ-paris8.fr/>

CRR de Boulogne-Billancourt :
<https://crr-bb.seineouest.fr/>

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

