



Collegium Musicae

Lettre interne d'information #9



© Gaëtan Vernier

[Retour sur](#)

Journée d'étude « Anxiété de performance musicale »

Dans le cadre des recherches « Musique et Médecine » impulsées conjointement avec l'IJUS, la journée d'étude consacrée à l'Anxiété de performance musicale – organisée en partenariat avec le [Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt](#), le [Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris](#) et le [Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris](#), s'est déroulée le 7 février 2022 à l'Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris. Médecins, psychologues, chercheurs et chercheuses, enseignantes et enseignants, musiciennes et musiciens ont partagé leurs réflexions en présence d'une centaine de personnes, en dressant un panorama de la question ouvert sur plusieurs champs disciplinaires (sport, formation des pilotes de chasse, etc.), et en posant ainsi des jalons liant recherche et formation pour l'avenir de cette thématique peu traitée dans le domaine musical.

Découvrez les résumés des interventions sur le site du [Collegium Musicae](#).



Rappel

MUHaS « Music Humanities and Sciences »

Première École internationale d'été thématique « Musique et Sciences » dans le cadre de l'Alliance 4EU+

Le Collegium Musicae met en place un programme d'écoles d'été thématiques internationales, dont l'ambition est de promouvoir la pluridisciplinarité entre humanités et sciences exactes en matière de musique.

L'objectif est de réunir de jeunes chercheurs et chercheuses (doctorantes et doctorants, post-doctorantes et post-doctorants...) émanant de l'Alliance 4EU+ et au-delà. La première d'entre elles s'articulera autour de la facture instrumentale. À travers une série d'ateliers, elle proposera d'aborder deux grandes catégories instrumentales, les cordes pincées et les instruments à vent. Ces catégories instrumentales seront examinées au prisme de plusieurs perspectives, abordées par les humanités, par les sciences et par la pratique, articulant donc musique et musicologie, acoustique et lutherie. Ces regards convergents convoqueront questions et objectifs d'apprentissage en matière de pluridisciplinarité.

MUHaS aura lieu au Mans du 29 août au 2 septembre 2022, en partenariat avec [l'Itemm](#).

Toutes les informations sont disponibles sur le site du [Collegium Musicae](#).



© Marie Letrange

Jeudi 17 mars 2022

Rencontres Arts-Sciences autour de l'exposition Révolution Xenakis

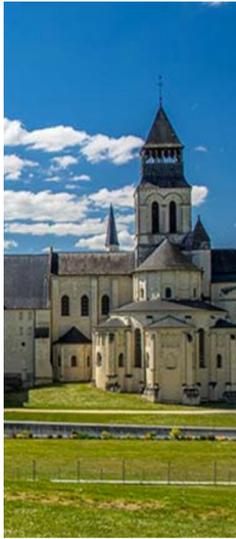
Compositeur, ingénieur, architecte, féru de mathématiques et d'informatique, Iannis Xenakis (1922-2001) a fait œuvre de pionnier dans de nombreux domaines, comme la musique électroacoustique, l'informatique musicale ou le concert électronique immersif. En 2022, année de la naissance de l'artiste, la [Philharmonie de Paris](#) célèbre cet artiste prolifique, qui prônait les « alliances » entre les arts et les sciences. Rétrospective pluridimensionnelle, l'exposition dévoile les nombreuses facettes de l'un des créateurs les plus féconds de la seconde moitié du XX^e siècle. Le Collegium Musicae propose à cette occasion une table-ronde « Arts-Sciences » animée par Thierry Maniguet, commissaire de l'exposition, avec la participation de : Brigitte d'Andréa-Novel, (STMS- Ircam), Hugues Genevois (LAM/δ/Alembert) et Anne-Françoise Jumeau, architecte (architecte, agence AFJA / Périphériques). Cette table-ronde sera suivie d'une visite commentée de l'exposition. Ces rencontres sont organisées en partenariat avec la Direction des Relations Sciences, Culture et Société de Sorbonne Université.

Actualité

« L'Abbaye Royale de Fontevraud : voix, musique et espaces » se poursuit au printemps 2022

Après une première session (octobre 2021) qui a donné lieu à des mesures acoustiques et à des expérimentations concernant l'appropriation acoustique de plusieurs espaces de l'Abbaye par deux chanteurs (Katarina Livljanic et Francisco Manalich de l'[Ensemble Dialogos](#)), le projet « L'abbaye Royale de Fontevraud : voix, musique et espaces » connaîtra une nouvelle phase les 31 mars et 1^{er} avril 2022. Ces journées de recherche proposeront à un public participatif les restitutions des premières recherches et des déambulations musicales en compagnie de l'Ensemble Dialogos. Elles marqueront aussi le début de la résidence du compositeur Jean-Yves Bernhard.

Toutes les informations sont disponibles sur le site du [Collegium Musicae](#).



© Virginie Merle

Interview

“Un projet Musique et Sciences – Quand la mécanique s'intéresse aux harpistes”

La répétition de mouvements rapides et les forces nécessaires pour faire vibrer les cordes de l'instrument peuvent occasionner des troubles musculo-squelettiques liés à l'exécution instrumentale (TMEM), dont souffrent au moins 80% des musiciennes et des musiciens. Maître de conférences et chercheur à Sorbonne Université, Jean-Loïc Le Carrou (équipe Recherches – Acoustiques – Musique (LAM) / Institut Jean Le Rond d'Alembert) a conduit des recherches dans le cadre de l'axe- programme “Musique et Médecine” du Collegium Musicae afin d'analyser les relations entre la facture instrumentale de la harpe et le risque de développer ce type de troubles.

Découvrez l'interview de Jean-Loïc Le Carrou à propos des TMEM chez les harpistes sur le site du [Collegium Musicae](#).