

Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

Collegium Musicæ

Le Collegium Musicæ Sorbonne Universités regroupe neuf organismes de recherche et de formation spécialisés dans le domaine musical. Dans le cadre d'une continuité entre recherche, formation, création, et innovation, il crée une opportunité unique de dialogue soutenu entre sciences exactes et sciences humaines.

Le Collegium Musicæ favorise la prise en compte conjuguée des musiques savantes, populaires et traditionnelles et de leurs pratiques, considérées des points de vue historique, artistique, culture, acoustique, cognitif, computationnel et technologique.

Les travaux sont conduits selon trois axes de recherche transversaux :
Instruments | Interprètes, Archives | Patrimoine, Analyse | Création.

Composantes : IReMus, Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223 - CNRS - Paris-Sorbonne - BnF - MCC) ; LAM, Lutheries, Acoustique, Musique - Institut Jean le Rond d'Alembert (UMR 7190 - CNRS - UPMC - MCC) ; STMS, Sciences et technologies de la musique et du son (UMR 9912 - Ircam - MCC - CNRS - UPMC) ; Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris : Centre de recherche sur la conservation (USR 3224 - CRCC - LRMH - ECR Musée de la musique) ; Unité Systématique et Catégorisation culturelles (UMR 7206 - CNRS - MNHN - Paris 7) ; Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) ; Chœur & Orchestre Sorbonne Universités (COSU) ; UFR Musique et musicologie (Paris-Sorbonne) ; UFR d'Ingénierie (UPMC).



Concert

Quand la guitare [s']électrise !

Tomas Bordalejo (création) / Terry Riley

vendredi 24 juin, 18h

Philharmonie de Paris, Amphithéâtre - Cité de la musique

Entrée libre

Dans le cadre du festival ManiFeste-2016

Événement organisé par le Collegium Musicæ, l'IReMus (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, ministère de la Culture), le Centre Georges Chevrier (Université de Bourgogne), le Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris, l'équipe LAM de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert (Université Pierre et Marie Curie) et l'Ircam. Avec le soutien du Groupe Spécialisé d'Acoustique Musicale (GSAM), et de la Société Française d'Acoustique



Quand la guitare [s]’électrise !

Concert

Christelle Séry guitare SmartInstrument

José Miguel Fernández réalisation informatique musicale

Adrien Mamou-Mani conseiller scientifique Ircam (Équipe Acoustique instrumentale de l’Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

Tomas Bordalejo, *Hauteurs* création

commande du Collegium Musicæ dans le cadre de la résidence de recherche et création à l’Ircam

Yvan Dindret, **Adrien Fromonot**, **William Garrey**, **Axel Tribouley** guitares électriques (étudiants du département de musicologie de l’université de Bourgogne et du PESH Bourgogne)

Philippe Gonin guitare basse électrique, direction

Terry Riley *In C*

Ce concert vient en clôture du colloque pluridisciplinaire du Collegium Musicæ *Quand la guitare [s]’électrise !* à la Philharmonie de Paris. Le programme comprend une nouvelle œuvre de Tomas Bordalejo, commande du Collegium Musicæ, dans le cadre de la résidence de recherche et création du compositeur à l’Ircam.



Le concert inclut aussi la découverte d’une version pour cinq guitares électriques de *In C*, œuvre emblématique du compositeur Terry Riley, l’un des fondateurs de la musique minimaliste.

Photo : Guitare électrique Telecaster Fender, Fullerton, Etats-Unis, 1953. Photo : Jean-Marc Anglès © Musée de la musique

Résidence de Recherche & Création

En partenariat avec l’Ircam (département Interface Recherche/Création), la résidence de Recherche et Création s’inscrit dans l’axe de recherche Analyse/Création du Collegium Musicæ.

La création de Tomas Bordalejo concrétise l’aboutissement de six mois de recherche artistique en studio à l’Ircam, en collaboration avec Adrien Mamou-Mani et l’équipe acoustique instrumentale, autour d’une guitare SmartInstruments. Hybridation entre guitare classique et électrique, ce « troisième instrument » est doté de particularités et de modes de jeu spécifiques existants qui ont été développés au fil de la résidence.

Tomas Bordalejo, compositeur

D’origine argentine, Tomas Bordalejo est un passionné de tous les rythmes, styles et genres musicaux de son pays natal. Il apprend d’abord la guitare en autodidacte puis étudie le jazz à Buenos Aires. À 22 ans, il gagne l’Europe pour suivre des études musicales plus approfondies qui l’amèneront notamment au Conservatoire de Gennevilliers, au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt. Sa rencontre avec Bernard Cavanna est déterminante.

Parmi ses œuvres récentes, citons *Parkour* (2012) pour 8 cors et orchestre, *Surveiller et Punir* (2012) pour violon, violoncelle et accordéon, *Sapier And Inô* (2014) pour ensemble, *Zapping 2* (2013) pour ensemble, *Cercles* pour piano et *En Rappel* pour accordéon, *D’ombre et de Lumière* (2015) pour violon mais également *IOTA* (2015), *3 Motets* et *BUREAU 470* (2016), opéra de poche kafkaïen.

Prochain rendez-vous de ManiFeste-2016 avec les SmartInstruments

Samedi 25 juin, 20h30 - Centre Pompidou

QUATUOR TANA

Remmy Canedo (création Cursus 2), Rebecca Saunders, Franck Bedrossian, Béla Bartók

Lundi 27 juin, 20h30 - Théâtre des Bouffes du Nord

NOCTURNES

Marco Momi (création), Salvatore Sciarrino, Maurice Ravel / Quatuor Zaïde

Information & réservation : 01 44 78 12 40 / manifeste.ircam.fr