



# **Aulo : Augmenter l'orgue !**

Colloque et concerts

©Tifanie Bouchara

**Mercredi 9 et jeudi 10 octobre 2019**  
**Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris**  
**(salle Olivier Alain)**  
Église Sainte- Élisabeth - 195, rue du Temple - Paris (3)

# PROGRAMME

---

Mercredi 9 octobre 2019

9h30 | Accueil

**10h | Introduction : *Augmenter l'orgue ? Quatre manières de faire***

Christophe d'Alessandro (CNRS, LAM Institut d'Alembert, Sorbonne Université)

**10h30 | *The next step: Hyperorgans***

Hans Fidom (Université libre d'Amsterdam et Orgelpark, Amsterdam)

**11h30 | *Autour de l'Annonciation de Jacques Lenot pour orgue et électronique en temps réel : de nouvelles perspectives de jeux et de compositions***

Jacques Lenot (compositeur) et Étienne Demoulin (Réalisateur en Informatique Musicale)  
Jean-Christophe Revel (PSPBB et CRR de Paris)

12h30 | Pause

**14h | *C#1, vers une musique de chambre mixte***

Cindy Castillo (IMEP, Namur) et Pierre Slickx (ARTS2, Mons)

**15h | *Orgue et électronique : de la pédagogie à la création***

Grégoire Lorieux (Ircam, CNSMDP), Jean-Christophe Revel

**16h-17h | Table ronde**

***L'enseignement de la musique contemporaine : perspectives historiques et état des lieux actuel***

Modératrice : Pascale Rouet (CRD de Charleville-Mézières)

**19h | Concert – Salle Olivier Alain**

- *Sonate n° 1* de Jean-Pierre Leguay  
Pascale Rouet, orgue
- Restitution de la Master Class « Les instruments anciens et l'électronique en temps réel, de la machine à la réalisation musicale » de Grégoire Lorieux  
Étudiants du CRR et du PSPBB, Grégoire Lorieux, électronique
- *C#1* de Pierre Slinckx  
Cindy Castillo, orgue, Pierre Slinckx, électronique

---

# Jeudi 10 octobre 2019

10h00 | Accueil

## 10h30 | *New sounds - new instruments - new interfaces*

Franz Danksagmüller (Université de musique de Lübeck)

## 11h30 | *L'orgue augmenté : une perspective de la musique électronique temps-réel*

Markus Noisternig (Ircam) et Christophe d'Alessandro

12h30 | Pause

## 14h | *L'orgue à tuyaux et les VST : mélanges d'acoustique et d'audio numérique*

Joris Verdin (Conservatoire Royal d'Anvers)

## 15h | Table ronde

### *Le renouveau de l'orgue*

Modérateur : Jean-Marc Chauvel (IReMus, Sorbonne Université)

## 16h | Conclusion du colloque

## 20h30 | Concert

Église Sainte-Élisabeth – 195, rue du Temple – Paris (3)

- *Brainwave Music* de Franz Danksagmüller
- *The Sound of CO2* de Franz Danksagmüller  
Franz Danksagmüller, orgue et électronique
- *Trois tableaux de L'Annonciation* de Jacques Lenot  
Jean-Christophe Revel, orgue, Étienne Demoulin, électronique
- *Light, remembered (Brakhage Series, III)* de Grégoire Lorieux  
Jean-Christophe Revel, orgue, Grégoire Lorieux, électronique
- *Souffles* de Jean-Marc Chauvel  
Jean-Marc Chauvel, orgue et électronique
- *Gloses sur le Veni Creator* de Christophe d'Alessandro  
Christophe d'Alessandro, orgue, Markus Noisternig, électronique
- *Affettuoso* (Version 3) de Joris Verdin
- *Mein Wallfahrt ich vollendet hab* (Version 3) de Joris Verdin  
Joris Verdin, orgue et électronique

Deux journées pour découvrir, confronter, imaginer les recherches et les œuvres alliant deux univers musicaux apparemment éloignés, celui de l'orgue à tuyaux et celui de la synthèse, de la transformation et du contrôle numérique des sons.

### **L'orgue augmenté : pédagogie ...**

Les nouvelles technologies numériques se révèlent précieuses pour construire des outils pédagogiques originaux et ludiques, favorisant le développement de la créativité musicale dès les débuts de la pratique musicale.

### **... et création**

De nouveaux mondes sonores et musicaux s'ouvrent pour la création, en revisitant le plus ancien et monumental instrument de synthèse sonore qui soit : l'orgue à tuyaux. Les possibilités de timbre, de jeu instrumental et d'écriture offertes par l'augmentation numérique permettent en effet à l'orgue de s'approprier l'héritage de toutes sortes de musiques (spectrales, sérielles, électroacoustiques, électroniques, saturées ...), tout en gardant son identité d'instrument à tuyaux. L'orgue augmenté est appelé à devenir un acteur important pour :

- la création et la pratique musicale - composition, interprétation, improvisation, pédagogie
- l'informatique musicale - capture du geste, effets audionumériques, interactions, électroacoustiques
- la musicologie - analyse des pratiques de l'instrument augmenté, du jeu, de la perception et de la diffusion.

---

Prochains rendez-vous du Collegium Musicae (entrée libre)

### **Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 octobre 2019**

Fête de la Science : ateliers, concerts, démonstrations, etc.

Village des Sciences Sorbonne Université - 4, place Jussieu - Paris (5e)

### **Mardi 15 octobre 2019 de 14h30 à 17h30**

Ircam, salle Stravinsky - 1, place Igor Stravinsky - Paris (4e)

Séminaire *Sheng ! L'orgue à bouche. Des dizaines de sons, des centaines de musiques.*

### **Judi 24 octobre 2019 à 13h**

Concert OCEN (Choeur et Orchestre Électro-Numériques de Sorbonne Université)

Campus Pierre et Marie Curie - Escalier monumental

4, place Jussieu - Paris (5e)

---

[collegium.musicae.sorbonne-universite.fr](http://collegium.musicae.sorbonne-universite.fr)  
[collegium-musicae@sorbonne-universite.fr](mailto:collegium-musicae@sorbonne-universite.fr)

