

Recrutement d'un.e post-doctorant.e en musicologie ou en acoustique

Post-doctorat (1 an)

Accord des instruments de musique et conception pluridisciplinaire de la justesse : geste et perception

Cadre institutionnel : [Alliance Sorbonne Université](#) / [Collegium Musicæ](#) – axe-programme « Construction des savoirs musicaux »

Laboratoires d'accueil :

- [LAM / Institut d'Alembert](#) (UMR 7190 CNRS – Sorbonne Université) :
- [IReMus](#) (UMR 8223 CNRS – Sorbonne Université – MCC – BnF) : 2 rue Louvois, 75002 Paris

Encadrement : Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ, Théodora Psychoyou, maîtresse de conférences en musicologie

Contexte

Dans une perspective à la fois de recherche et de formation, le Collegium Musicæ souhaite développer des outils concourant à une meilleure compréhension pluridisciplinaire de la justesse.

Le projet consiste en la création d'une plateforme d'échanges entre les différents domaines mobilisés – musique et musicologie, acoustique, mathématiques, facture instrumentale – afin d'explorer les points d'interaction de leurs langages respectifs ainsi que, plus spécifiquement, les phénomènes relatifs à la cognition de l'accord, à la fois l'approche théorique des contenus, et la représentation du geste empirique, que ce soit au moment de l'accord ou du jeu instrumental.

L'outil numérique *TemperApp*, en cours de développement, s'inscrit dans ce projet. Son intention première est de rétablir la confiance dans la perception auditive, à travers la valorisation de l'accord à l'oreille, dans une démarche mobilisant le geste et l'écoute active des rapports intervalliques dans leur diversité.

La première mise en œuvre de cet outil est la réalisation d'une application à destination des musicien·ne·s, qui a pour vocation la réactualisation de la pratique de l'accord et des tempéraments anciens. Elle constitue un outil scientifique et pédagogique favorisant l'apprentissage de l'accord à l'oreille, dont le principe est fondé non pas sur la procédure, devenue classique, de reproduire la fréquence d'une note, mais de mobiliser l'écoute globale d'un intervalle et d'agir sur la fréquence, le cas échéant, des battements produits. Elle est fondée en amont sur le recensement, l'analyse et la modélisation de systèmes tempérés, à la fois dans leur historicité et/ou contexte culturel et géographique et dans leur potentielle dimension empirique, sous la forme d'une base de données.

L'ambition de *TemperApp* consiste à articuler la pratique et la recherche sur une base inédite issue de l'articulation active entre historicité, pratique musicale et développement scientifique et informatique, et qui sera mise au service de la transmission et de la pratique musicales.

Plus largement, le projet s'inscrit dans une recherche portant sur les problématiques de la justesse instrumentale dans sa relativité, son historicité, sa dimension acoustique, psychoacoustique, etc. Forts d'un riche potentiel tant pour la recherche que pour la pratique et la formation musicale, les travaux pourront intégrer des expérimentations au sein des composantes du Collegium Musicæ (COSU, PSPBB).

Missions et activités

- Mobilisation des composantes du Collegium Musicæ autour du projet afin d'identifier les questions, les besoins, les priorités
- Recensement et indexation des sources relatives aux systèmes musicaux, accords et tempéraments ;
- Contribution aux activités de recherche et animation et coordination de réunions portant sur la conception pluridisciplinaire de la justesse ;

- Être force de proposition pour la conception de l'architecture d'une base de données de systèmes tempérés, choix scientifiques, choix techniques (format et hébergement des données, modalités d'accès), en collaboration avec les chercheurs et chercheuses et ingénieur.e.s du Collegium Musicæ et de ses composantes, et à l'alimentation de la base de données ;
- Participation au développement de l'application *TemperApp*, choix scientifiques, choix techniques, en collaboration avec les chercheuses et ingénieur.e.s du Collegium Musicæ et de ses composantes ;
- Contribution à la réflexion portant sur l'épistémologie structurellement pluridisciplinaire du projet (pratique et pédagogie de la musique ; musicologie ; acoustique ; mathématique ; informatique).
- Développement d'actions de transmission des savoirs auprès des usagers, tant élèves que formateurs.

Compétences requises

- doctorat de musicologie ou en acoustique ;
- compétences sur la pratique et/ou l'histoire et/ou l'analyse physique, acoustique et/ou mathématique des systèmes et échelles musicaux ;
- connaissance de la bibliographie sur l'histoire et la pratique des tempéraments musicaux ;
- une expérience musicale intégrant la pratique les tempéraments musicaux et/ou une expérience pédagogique comprenant leur enseignement sera appréciée ;
- maîtrise linguistique : français, anglais ; connaissance de l'italien et de l'allemand appréciée ;
- enfin l'équipe encadrante recherche un/e candidat/e capable de mener un projet de recherche en autonomie, et manifestant de l'intérêt pour l'expérimentation et la musique et pour le travail en équipe.

Caractéristiques du contrat :

Date d'affectation souhaitée sur le poste : entre le 1^{er} avril et le 1^{er} juillet 2022

Durée du contrat : 12 mois

Quotité de travail : 100%

Rémunération brute mensuelle : au tarif en vigueur

Lieu d'affectation : [IReMus](#)

Modalités du recrutement et contact :

Dossier de candidature : CV détaillé avec liste des publications ; lettre de motivation (abordant notamment le projet professionnel du/de la candidat-e) ; copie du diplôme de doctorat ; rapport de soutenance de thèse.

Candidatures à envoyer avant le 25 janvier 2022 à :

Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ

collegium-musicae@sorbonne-universite.fr

Contact pour tout renseignement complémentaire :

Benoît Fabre, directeur du Collegium Musicæ

collegium-musicae@sorbonne-universite.fr