Calendrier des thèses soutenues et en cours au Collegium Musicæ

Collegium Musicæ
ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ

*Contrat doctoral prolongé COVID

**un contrat supplémentaire a été octroyé au Collegium Musicæ en 2021 au vu des 21 Projets de Recherche Doctoraux reçus et validés en 2020.

2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024

Thèses soutenues

Vincent GOUDARD
Représentation et contrôle dans le design interactif des instruments de musique numériques
Septembre 2016 – Janvier 2020

José Miguel FERNANDEZ
Vers un système unifié d'interaction et de synchronisation en composition électroacoustique et mixte : partitions électroniques centralisées
Octobre 2017 – Septembre 2020 *

Thèses en cours

Louise CONDI
L'instrumentarium à cordes sympathiques européen du XVIIe au XVIIIe siècle
Octobre 2019 – Décembre 2022 *

Gonzalo VILLEGAS CURULLA
Reconstruction numérique de l'acoustique de la Chapelle de la Sorbonne et de l'orgue Dallery
Novembre 2019 – Janvier 2023 *

Antonio SOMMA
L'analyse acoustique informée de l'interprétation musicale
Octobre 2020 – Septembre 2023

Adèle de BAUDOIN
Sauvegarde des paysages sonores – transcription, représentation et visualisation sonore pour la musique électroacoustique et l'écologie
Novembre 2020 – Octobre 2023

Mathilde CALLAC
Le numérique et la métacognition, optimiser les stratégies d'apprentissage chez les musiciens experts
Octobre 2021 – Septembre 2024

Yvan GIRO
Écoresponsabilité, facture instrumentale et musique – évaluation des enjeux et contraintes des nouveaux matériaux pour la lutherie
Octobre 2021 – Septembre 2024

Victor SALVADOR CASTRILLO
La qualité de l'archet – de la mécanique à la perception
Octobre 2021 – Septembre 2024 **